



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321  
e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)  
sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe V G**

a.s. 2020/21

- Redatto il 14 maggio 2021
- Affisso all'albo il 15 maggio 2021
- Docente Coordinatore di classe: prof.ssa Eleonora Kolar

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
1	Eleonora KOLAR	Lingua e letteratura italiana
2	Gilberto CANTERI	Storia e Filosofia
3	Lorenza FONZARI	Lingua e cultura inglese
4	Adriana SULLI	Lingua e cultura tedesca
5	Irene MAGGI	Lingua e cultura francese
6	Anita TAVERNA	Matematica e Fisica
7	Gabriella LENARDUZZI	Scienze
8	Marina GOBBATO	Storia dell'arte
9	Igor URSICH	Conversazione in lingua inglese
10	Gabriele MAURER	Conversazione in lingua tedesca
11	Renza DI BERNARDO	Conversazione in lingua francese
12	Massimo STERA	Scienze motorie e sportive
13	Marina OSEDA	IRC

La Dirigente  
Cesira Militello

## COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE D'ESAME

	<b>Docente</b>	<b>Materia/e</b>
1	Eleonora KOLAR	Lingua e letteratura italiana
2	Lorenza FONZARI	Lingua e cultura inglese
3	Adriana SULLI	Lingua e cultura tedesca
4	Irene MAGGI	Lingua e cultura francese
5	Gilberto CANTERI	Storia e Filosofia
6	Gabriella LENARDUZZI	Scienze

## Indice

### **Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo**

#### **Presentazione della classe (pag. 4)**

**Composizione della classe (pag. 4)**

**Situazione in ingresso (pag. 4)**

**Descrizione della classe (pag. 4)**

**Attività didattica a distanza (pag. 5)**

#### **Obiettivi raggiunti (pag. 5)**

**Obiettivi educativi e formativi raggiunti (pag. 5)**

**Obiettivi generali disciplinari raggiunti (pag. 6)**

#### **Attività svolte (pag. 7)**

**Attività di approfondimento svolte nella classe (pag. 7)**

**Attività pluridisciplinari svolte nella classe (pag. 7)**

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica (pag. 7)**

**Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati o cui la classe ha partecipato nel corso dell'anno scolastico, in presenza o a distanza (pag. 9)**

**Attività di recupero effettivamente svolte nella classe (pag. 9)**

#### **Attività di PCTO (pag. 9)**

#### **Insegnamento secondo la metodologia CLIL (pag. 10)**

#### **Criteri e strumenti di valutazione (pag. 10)**

#### **Argomenti assegnati ai candidati dal Consiglio di classe per la realizzazione dell'elaborato (pag. 10)**

#### **Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, ai fini del colloquio (pag. 11)**

#### **Allegati (pag. 13)**

## Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei e i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89.

Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>.

Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

### Presentazione della classe

#### Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	19
Femmine	13
Maschi	6
Provenienti dalla classe	19
Provenienti da altre classi o scuole	/
Ripetenti la classe quinta	/
Frequentanti l'ora di religione	15

#### Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
6 < M < 7	4	21,04
7 < M < 8	7	36,84
8 < M < 9	7	36,84
9 < M < 10	1	5,26

#### Descrizione della classe

Come risulta dalla tabella sopra riportata, la classe V G è composta da 19 allievi; al nucleo originario si è aggiunto, all'inizio del terzo anno di studi, un allievo proveniente da altra esperienza scolastica. Tutti i ragazzi attualmente frequentanti la classe quinta, dunque, hanno seguito il secondo biennio e l'ultimo anno del loro corso di studi all'interno del nostro Liceo.

Durante il triennio, la classe ha potuto godere di una relativa continuità didattica: sono rimasti invariati, negli ultimi tre anni, gli insegnanti di Italiano, Tedesco, Storia e Filosofia, Matematica, Fisica, Scienze, Storia dell'arte, Conversazione in lingua inglese, Conversazione in lingua tedesca e Religione. Sono, invece, cambiati gli insegnanti di Francese (al quarto anno), Inglese, Conversazione in lingua francese e Scienze motorie e sportive (al quinto anno); in particolare, scarsa

continuità didattica si è avuta per quest'ultima disciplina (nel corso del quinquennio si sono alternati ben quattro docenti).

La classe è costituita, nel suo complesso, da un nucleo caratterizzato da un atteggiamento positivo e collaborativo nei confronti della scuola, condizione che ha determinato l'instaurarsi di un clima gradevole e accogliente, estremamente proficuo sul piano della prassi didattica. È possibile evidenziare una buona omogeneità sul piano dell'attenzione, della partecipazione e dell'impegno: nel descrivere la fisionomia generale della classe va, infatti, sottolineato che – nel corso dell'intero triennio – un gruppo abbastanza consistente di studenti si è mostrato ricettivo nei confronti dei contenuti proposti e ha saputo pure sfruttare le occasioni offerte dalla scuola e da istituzioni culturali esterne per approfondire le proprie conoscenze e ampliare il proprio orizzonte mentale, fatto che si è tradotto in un'apprezzabile crescita culturale e umana. Al contempo, tuttavia, va rilevato che vi sono stati altri allievi che, pur manifestando un atteggiamento collaborativo, una discreta disponibilità (sia verso i contenuti oggetto di studio sia verso proposte meno consuete) e una certa tensione verso il raggiungimento di risultati soddisfacenti, si sono dimostrati più passivi e si sono spesso fermati a un approccio abbastanza superficiale e mnemonico agli argomenti proposti. Solo in pochissimi casi, anche a seguito di un impegno saltuario e di una motivazione allo studio non particolarmente spiccata, si sono avute, in particolare nella prima parte dell'anno scolastico, risposte non del tutto adeguate alle richieste dei docenti.

A conclusione del percorso di studi liceale è possibile tracciare, sul piano del profitto, un quadro positivo: nel complesso i risultati raggiunti possono dirsi più che discreti (con alcune eccellenze). Per informazioni più dettagliate si rimanda, ovviamente, a quanto indicato nelle relazioni dei singoli docenti.

### **Attività didattica a distanza**

Nell'organizzazione dell'attività didattica a distanza ci si è attenuti alle indicazioni contenute nel Piano per la Ripartenza e nelle Linee Guida elaborati dal Liceo Petrarca; si sono accolti, inoltre, i suggerimenti forniti dalle Progettazioni dei singoli Dipartimenti. Nella seconda parte dell'anno scolastico l'impianto ha subito delle modifiche a seguito dell'entrata in vigore delle disposizioni contenute nel piano operativo della Prefettura di Trieste. La classe V G ha reagito con senso di responsabilità di fronte alle oggettive difficoltà poste dal protrarsi della pandemia: nella loro quasi totalità gli studenti hanno dimostrato, nel contesto delle varie discipline, disponibilità, impegno e collaborazione, fatto che ha, nel complesso, consentito sostanzialmente ai docenti di continuare a procedere in modo organico nel loro percorso didattico e – al contempo – di proporre modalità di coinvolgimento che hanno poi trovato riscontro nella reazione positiva degli allievi. La partecipazione alle videolezioni è stata costante (limitati nel tempo sono stati i casi di difficoltà legati a una connessione internet non efficace o di assenze prolungate ma ascrivibili ad altre motivazioni) e buona, in termini di attenzione e interesse, è stata la risposta degli studenti alle attività proposte.

<b>Obiettivi raggiunti</b>
----------------------------

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

Come risulta dalle osservazioni sopra riportate, gli allievi – pur avendo tutti effettuato progressi significativi nell'acquisizione di un metodo di studio autonomo, nella capacità di affrontare in modo critico lo studio delle singole discipline e, più in generale, nel loro processo di crescita culturale e umana – hanno raggiunto in modo diversificato gli obiettivi educativi e formativi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Solo in pochissime circostanze e in campi ristretti gli insegnanti

hanno dovuto puntare al conseguimento degli obiettivi minimi, privilegiando interventi tesi al consolidamento delle capacità di base.

A.

Gli obiettivi afferenti all'area metodologica e logico-argomentativa raggiunti globalmente dalla classe alla fine del percorso scolastico, stabiliti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa in conformità con la normativa vigente, sono quelli di seguito elencati:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

B.

Gli obiettivi raggiunti globalmente dalla classe e previsti per l'indirizzo di studi del Liceo linguistico corrispondono a quelli stabiliti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa, e vengono così declinati:

- Aver acquisito, nella prima lingua straniera strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
- Aver acquisito lo stesso livello di competenza linguistica anche nella seconda e nella terza lingua straniera o, in alternativa, avere acquisito, sia nella seconda che nella terza lingua straniera, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue.
- Saper comunicare in tre lingue straniere in vari contesti sociali, anche utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio offerte dal percorso scolastico seguito.

### **Obiettivi generali disciplinari raggiunti**

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

<b>Attività svolte</b>
------------------------

### **Attività di approfondimento svolte nella classe**

Sono stati attivati – per le lingue oggetto di studio – dei corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche che si sono svolti in orario pomeridiano. Per le altre attività di approfondimento legate alle singole discipline si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

Va, inoltre, sottolineato che – nel corso del triennio – la classe ha partecipato alle seguenti attività di approfondimento:

- Progetto di Educazione alla Salute (incontri con esperti e visite didattiche programmate in congruenza con quanto previsto dal PTOF);
- Progetto di Educazione ambientale (incontri con esperti e visite didattiche programmate in congruenza con quanto previsto dal PTOF);
- Corso di Educazione al linguaggio cinematografico (nell'ambito dell'attività di PCTO svolta durante il terzo anno di studi);
- Caffè letterario

### **Attività pluridisciplinari svolte nella classe**

Sono state previste, per la classe V G, le seguenti attività pluridisciplinari:

- Unità didattica interdisciplinare (letteratura italiana, letteratura francese): «Italo Calvino e Raymond Queneau: l'*Oulipo* e la scrittura *sous contrainte* (sotto vincolo)»
- Unità didattica interdisciplinare (lingua e cultura inglese, storia): «From the Edwardian age to WW1, discussions on reforms and Welfare; the Suffragettes»
- Approfondimento interdisciplinare (letteratura italiana, letteratura tedesca) sul tema «Naturalismo tedesco e Verismo italiano: tecniche narrative a confronto»
- Approfondimento interdisciplinare (letteratura italiana, letteratura tedesca, letteratura inglese) sul tema «Monologo interiore e flusso di coscienza nella narrativa del Novecento: Joyce, Schnitzler, Svevo, tecniche narrative a confronto»

A causa del protrarsi dell'emergenza epidemiologica e del conseguente costante riproporsi del ricorso alla Didattica a Distanza sono risultate estremamente ridotte le possibilità di sviluppare le Unità interdisciplinari nella formula della compresenza. A seguito del recente rientro "in presenza" delle classi quinte sono, pertanto, programmate, per la parte conclusiva dell'anno scolastico, alcune lezioni in codocenza al fine di potenziare ulteriormente alcuni collegamenti interdisciplinari.

### **Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Educazione civica**

Ambito tematico	Moduli/Contenuti
-----------------	------------------

<p><b>Educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti giuridici internazionale ed europeo</b></p>	<p><u>Modulo: la Costituzione italiana</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La cittadinanza</li> <li>- I diritti umani (civili, politici, sociali, “digitali”)</li> <li>- Il diritto di voto</li> <li>- Le Costituzioni e la Costituzione italiana</li> </ul> <p><u>Modulo: L’ordinamento giuridico internazionale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il processo di integrazione europea</li> <li>- L’organizzazione delle Nazioni Unite</li> <li>- The fight for civil rights in the US, Martin Luther King’s “I have a dream”, building peace and becoming an informed citizen, Barack Obama’s Nobel Prize acceptance speech</li> <li>- Il dovere della memoria: letture da Primo Levi</li> <li>- Max Mannheimer, <i>Una speranza ostinata</i>. Incontro con il prof. C. Cumani, curatore e traduttore dell’opera</li> <li>- Calcolo combinatorio, statistica, probabilità (lavoro di gruppo)</li> </ul>
<p><b>Educazione ambientale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Giornata di studio AIET</li> <li>- «Crisi ambientali dopo la pandemia: opportunità di una ripartenza diversa», conferenza del prof. Giorgi</li> <li>- La pollution; le remèdes pour reduire la pollution</li> <li>- Le renouvelable</li> <li>- Etica ambientale: l’enciclica <i>Laudato sii</i> e l’ecologia integrale (nell’ambito dell’IRC)</li> </ul>
<p><b>Educazione alla salute</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coronavirus – Sars – Cov 2</li> <li>- La donazione del sangue</li> <li>- Educazione al distanziamento: lo spazio personale e lo spazio condiviso. Progettazione, creazione e realizzazione di attività motorio-sportive nel rispetto delle regole anti-Covid</li> <li>- Ethics and science: public debate about science interfering with life, organ transplants pros and cons, the use of embryonic stem cells</li> </ul>

<b>Educazione alla cittadinanza digitale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflessioni sul controllo del digitale, i diritti, la democrazia</li> <li>- Incontro con Y. N. Harari: un'agenda politica e una proposta educativa per l'età degli algoritmi</li> </ul>
--	--

L' impegno minimo di 33 ore /anno di insegnamento è stato correttamente assolto

**Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico, compatibilmente con l'emergenza epidemiologica (visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive ,...)**

Nel corso del presente anno scolastico si sono realizzati i progetti e le attività sotto riportate.

a. Progetti curricolari

- Educazione ambientale (nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica)
- Educazione alla salute (nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica)
- *Scuole, partner del futuro* (Pasch): Die Debatte
- Olimpiadi di Italiano
- Petrarchiadi

b. Progetti extracurricolari (ad adesione individuale)

- Corsi di preparazione per il conseguimento delle certificazioni linguistiche (inglese, tedesco, francese)
- "Porte aperte" all'Università di Trieste
- Approccio ai test dei corsi di laurea sanitario-scientifici

Le oggettive difficoltà connesse al protrarsi della pandemia e alle norme restrittive legate all'emergenza epidemiologica hanno determinato una forte contrazione della partecipazione degli studenti ad attività e a progetti.

**Attività di recupero svolte nella classe**

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per due settimane, con sospensione della programmazione, in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani.

<b>Attività di PCTO</b>
-------------------------

**A.S. 2018/2019:**

Formazione teorica 3° anno di corso prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

- lezione introduttiva in materia di Alternanza Scuola Lavoro;
- formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro;

- moduli formativi presso la Camera di Commercio (“Il decalogo del tirocinante”, “Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d’Impresa”).

Attività pratica 3° anno di corso, in collaborazione con le seguenti strutture:

- *Berlincolor Education*: Progetto «Imparare da Berlino» (esplorazione culturale di un territorio: Berlino);
- “Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale (LaREA) dell’ARPA FVG” in collaborazione con La Cappella Underground sul tema dei rifiuti e della raccolta differenziata.

**A.S. 2019/2020:** Pordenone Fiere S.P.A. (partecipazione al “Punto di Incontro - Fiera di Pordenone”);

**A.S. 2020/2021:** Università degli Studi di Trieste (partecipazione a “Porte Aperte all’Università di Trieste”).

### Insegnamento secondo la metodologia CLIL

Sono stati svolti i seguenti moduli interdisciplinari in lingua straniera:

- Unità didattica interdisciplinare: «Victorian London: 5 monuments, The British Museum, Buckingham Palace, doc film "Kew Gardens", the Crystal Palace» (inglese, storia dell’arte)
- Unità didattica interdisciplinare: «A window on the unconscious» (inglese, filosofia)
- Unità didattica interdisciplinare: «Rapporti tra filosofia e letteratura tedesca nel corso dell’Ottocento: spunti di riflessione» (tedesco, filosofia)

### Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegato al P.T.O.F., al documento di valutazione a distanza elaborato dai Dipartimenti disciplinari e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, ai fini del colloquio**

1. Giacomo Leopardi

dalle *Operette morali*:

- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*

- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*

dai *Canti*:

- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*
- *La ginestra* (vv. 1-157; 297- concl.)

## 2. Giovanni Verga

*I Malavoglia*

Sono stati approfonditi i seguenti passi:

- Prefazione
- cap. I (*incipit*)
- cap. III (La morte di Bastianazzo)
- cap. XI (Dialogo tra padron 'Ntoni e 'Ntoni)
- cap. XV (conclusione)

## 3. Italo Svevo

- *Prefazione* (cap. I)
- *Preambolo* (cap. II)
- *Il fumo* (cap. III)
- *La morte di mio padre* (cap. IV)
- *La salute di Augusta* (cap. VI)
- *Psico-analisi* (cap. VIII)

## 4. Luigi Pirandello

da *Novelle per un anno*

- *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*
- *La carriola*
- *La patente*

Lettura da *Sei personaggi in cerca d'autore*; visione di parte dell'opera nell'allestimento di G. de Lullo (1965) con R. Falk e R. Valli

## 5. Giovanni Pascoli

da *Myricae*

- *L'assiuolo*
- *Lavandare*
- *Novembre*

- da *Canti di Castelvecchio*
- *Il gelsomino notturno*

6. Giuseppe Ungaretti

- da *L'Allegria*
- *Veglia*
  - *Sono una creatura*
  - *Fratelli*
  - *Soldati*
  - *San Martino del Carso*
  - *I fiumi*

7. Eugenio Montale

- da *Ossi di seppia*
- *I limoni*
  - *Non chiederci la parola*
  - *Spesso il male di vivere*

- da *Satura*
- *Ho sceso dandoti il braccio*

8. Italo Calvino

*Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Sono stati approfonditi in modo particolare i seguenti passi:

- letture dai capitoli I, VIII, XI;
- capitolo XII

<b>Allegati</b>
-----------------

**Elenco allegati**

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti (14/5) e da svolgere entro il termine delle lezioni (all. A)

**A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES o certificazione ai sensi della legge 104/1992.**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe V G**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	<b>Eleonora KOLAR</b>
<b>Materia/e:</b>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>

Numero di ore settimanali: **4**

Numero di ore effettivamente svolte fino al 13 maggio 2021:  
**105**

#### **Presentazione sintetica della classe**

Ho iniziato a lavorare con la classe V G a partire dal terzo anno del percorso liceale. Gli studenti sono apparsi, fin dall’inizio e in buona misura, determinati da un lato a superare le difficoltà poste – nello studio dell’Italiano – dall’approccio storico-letterario, dall’altro ad acquisire quel rigore logico nell’esposizione e nell’argomentazione e quella precisione terminologica che costituiscono condizione essenziale per elaborare e comunicare con chiarezza il proprio pensiero. Tale situazione positiva ha trovato conferma nella disponibilità e nell’interesse verso la disciplina che – anche se in modo diversificato – hanno caratterizzato nel corso dell’intero triennio gran parte degli allievi. Un nucleo abbastanza consistente di studenti si è dimostrato decisamente ricettivo nei confronti dei contenuti proposti, atteggiamento che spesso si è tradotto in una partecipazione attiva e in un approccio rigoroso e critico ai temi oggetto di studio. Un’altra parte della classe, invece, pur manifestando un atteggiamento collaborativo, una discreta disponibilità (sia verso i contenuti oggetto di studio sia verso proposte meno consuete) e una certa tensione verso il raggiungimento di risultati soddisfacenti, ha seguito le lezioni in modo un po’ più passivo, fermandosi talvolta (ma non sempre!) a un’acquisizione sostanzialmente mnemonica dei contenuti proposti. In alcuni – pochissimi – casi, infine, anche a causa di una motivazione allo studio non particolarmente spiccata, la risposta alle richieste della docente non è stata sempre adeguata, fatto che ha reso difficoltosa, per questi allievi, la riproposizione corretta e rigorosa dei contenuti proposti e la loro rielaborazione critica.

Va sottolineato – al fine di delineare una fisionomia più completa della classe - che un numero di allievi degno di nota ha accolto con entusiasmo le occasioni offerte dalla scuola e da istituzioni

culturali esterne (anche in orario aggiuntivo rispetto a quello curricolare e in ambiente diverso da quello scolastico) per approfondire le proprie conoscenze e ampliare la propria cultura.

Il comportamento è stato sempre improntato alla correttezza e al rispetto reciproci, condizione che ha determinato l'instaurarsi di un clima gradevole, estremamente proficuo sul piano della prassi didattica.

### **Attività didattica a distanza**

Nell'organizzazione dell'attività didattica a distanza mi sono attenuta alle indicazioni contenute nel Piano per la Ripartenza e nelle Linee Guida elaborate dal Liceo Petrarca; ho altresì seguito i suggerimenti formulati nella Progettazione del Dipartimento di Italianistica. La classe V G ha reagito con senso di responsabilità alla particolare situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza epidemiologica. A fronte delle oggettive difficoltà poste dal protrarsi della pandemia, gli studenti hanno dimostrato, nella loro quasi totalità, impegno, attenzione e partecipazione, fatto che mi ha consentito di procedere in modo sereno con l'attività didattica e – al contempo – di proporre modalità di coinvolgimento che hanno poi trovato riscontro nella reazione positiva degli allievi. La partecipazione alle videolezioni è stata costante (limitati nel tempo sono stati i casi di difficoltà legati a una connessione internet non efficace) e buona, in termini di attenzione e interesse, è stata la risposta degli studenti alle attività proposte.

Va, tuttavia, rilevato che la riduzione dell'unità oraria a 40 minuti durante il periodo della Didattica a distanza ha comportato pure una parziale riduzione degli argomenti trattati, in particolare per ciò che concerne la quantità dei testi analizzati per ciascuno degli autori di cui si è affrontato lo studio.

Il comportamento degli studenti si è mantenuto corretto e collaborativo anche nella fase dell'attività didattica a distanza.

### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

I risultati conseguiti nel corso del presente anno scolastico consentono di tracciare – a conclusione del percorso di studi – un quadro positivo: a fronte di un numero soddisfacente di allievi, intellettualmente vivaci, che affrontano in modo consapevole e critico lo studio della disciplina e che conseguono valutazioni buone o più che buone, vi sono parecchi ragazzi, interessati e attivi, che si attestano su risultati discreti o più che discreti; altri, pur manifestando ancora delle incertezze nella riproposizione corretta e rigorosa dei contenuti studiati e nella loro rielaborazione critica, raggiungono una solida sufficienza. Pochissimi sono gli studenti che raggiungono con fatica la sola sufficienza, a causa di competenze non completamente consolidate e/o di un approccio ancora un po' superficiale ai contenuti oggetto di studio.

Complessivamente discreto appare il livello conseguito per quanto riguarda le competenze legate alla padronanza della lingua italiana; alcuni studenti, tuttavia, evidenziano ancora qualche difficoltà, in particolare per ciò che concerne la precisione delle scelte lessicali e l'uso rigoroso dei connettivi logico-sintattici.

Per ciò che concerne competenze disciplinari, abilità e conoscenze si rimanda alla Progettazione di Dipartimento contenuta nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa. Ritengo, tuttavia, necessario precisare quanto segue:

- nella scelta puntuale dei contenuti ho preferito, per evitare la banalizzazione, privilegiare la qualità rispetto alla quantità e, quindi, affrontare – sempre nel rispetto del dettato ministeriale – un numero non amplissimo di argomenti, analizzati, però, nella loro complessità. Largo spazio è stato dedicato all'analisi testuale, sia per accrescere la sensibilità degli allievi nei confronti del fatto letterario, sia per poterli stimolare con maggiore insistenza alla rielaborazione personale e all'ampliamento dei loro orizzonti culturali. Nelle varie fasi dell'attività didattica ho cercato, per quanto è stato possibile, di valorizzare anche i contributi - individuali e collettivi - forniti dagli studenti in termini di creatività e di approfondimento critico;
- in accordo con i colleghi del Consiglio di classe e nel rispetto della specificità dell'indirizzo di studio, ho – per quanto possibile – cercato di curare con particolare attenzione i raccordi interdisciplinari, privilegiando i collegamenti con filoni letterari e autori che trovano rispondenza nella storia della letteratura inglese, tedesca e francese; in particolare, gli approfondimenti hanno avuto come oggetto tematiche relative alla letteratura della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento (rimando, a tal proposito, a quanto riportato nei punti successivi);
- per privilegiare, durante il quinto anno, una trattazione più articolata di temi e autori collocati nell'ambito della cultura del Novecento, ho concluso la trattazione della *Commedia* dantesca nel corso del quarto anno di studi.

#### Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

///

#### Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia

Sono state previste, per la classe V G, le seguenti attività pluridisciplinari:

- Unità didattica interdisciplinare (letteratura italiana, letteratura francese, in collaborazione con la docente di francese, prof.ssa Irene Maggi): «Italo Calvino e Raymond Queneau: l'*Oulipo* e la scrittura *sous contrainte* (sotto vincolo)»
- Approfondimento interdisciplinare (letteratura italiana, letteratura tedesca, in collaborazione con la docente di Lingua e letteratura tedesca, prof.ssa Adriana Sulli) sul tema «Naturalismo tedesco e Verismo italiano: tecniche narrative a confronto»
- Approfondimento interdisciplinare (letteratura italiana, letteratura tedesca, letteratura inglese, in collaborazione con la docente di Lingua e letteratura tedesca, prof.ssa Adriana Sulli, e con la docente di Lingua e letteratura inglese, prof.ssa Lorenza Fonzari) sul tema «Monologo interiore e flusso di coscienza nella narrativa del Novecento: Joyce, Schnitzler, Svevo, tecniche narrative a confronto»

A causa del protrarsi dell'emergenza epidemiologica e del conseguente costante riproporsi del ricorso alla Didattica a Distanza sono risultate estremamente ridotte le possibilità di sviluppare le Unità interdisciplinari nella formula della compresenza. A seguito del recente rientro "in presenza" delle classi quinte sono, pertanto, programmate, per la parte conclusiva dell'anno scolastico, alcune lezioni in codocenza al fine di potenziare ulteriormente i collegamenti interdisciplinari.

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

È prevista una breve unità didattica sul dovere della memoria, con letture da Primo Levi, a completamento di un percorso sul tema che ha interessato anche gli anni scolastici precedenti.

Durante le ore afferenti alla disciplina si sono tenute due conferenze a cura di esperti esterni: la prima – svoltasi nell’ambito dell’Educazione alla Salute – ha avuto come tema la sensibilizzazione alla donazione del sangue; la seconda – svoltasi nell’ambito dell’Educazione ambientale – è stata incentrata sul tema «Crisi ambientali dopo la pandemia: opportunità di una ripartenza diversa».

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

///

**Specifiche informazioni sull’insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

///

**Attività extracurricolari legate alla disciplina in cui la classe è stata impegnata nel corso dell’anno scolastico**

Nel corso del presente anno scolastico il protrarsi dell’emergenza epidemiologica ha impedito la realizzazione della maggior parte delle attività extracurricolari previste per la classe V G e, più in generale, per il Liceo. Va, tuttavia, sottolineato che la classe ha partecipato con una sua rappresentanza alla Fase d’Istituto delle *Olimpiadi di italiano – Edizione 2020/21* e che un allievo si è classificato per la Fase regionale della gara.

Più articolate sono state, invece, le attività che hanno coinvolto la classe negli anni scolastici precedenti. Durante il quarto anno, un gruppo di allievi ha partecipato all’evento «Notte dei classici» – svoltosi presso il Liceo il 17 gennaio 2020 – contribuendo alla realizzazione di un laboratorio dal titolo «*Il corpo: la sofferenza e il riscatto – Imparare da Berlino 2019*». L’attività, articolata su più incontri guidati dalla prof.ssa Adriana Sulli e da me, si è tradotta in una *performance* che ha avuto luogo nel corso dell’evento sopra citato. Sono stati prodotti una versione cartacea e un PowerPoint che sono stati utilizzati come supporto per la *performance*. Nel corso dello stesso anno scolastico alcuni studenti hanno partecipato all’evento *Omaggio a Primo Levi*, organizzato dal Liceo Petrarca e dall’Associazione Petrarca per il giorno 6 dicembre 2019 e finalizzato a celebrare con una *performance* dei ragazzi il centenario della nascita dello scrittore.

Durante il terzo e il quarto anno di studio la classe nella sua interezza ha partecipato a vari *Caffè letterari*, aventi come oggetto testi di narrativa scelti dagli allievi in collaborazione con l’insegnante. Un gruppo abbastanza numeroso di studenti ha preso parte alle *Olimpiadi di Italiano* (Edizione 2019 e 2020); durante il terzo anno di corso alcuni ragazzi sono stati coinvolti nel *Laboratorio di scrittura* che ha avuto luogo presso il nostro Liceo.

Per concludere, va segnalato che un gruppo abbastanza consistente di allievi ha accolto – negli anni 2018/19 e 2019/20 – l’offerta formulata specificamente per le scuole dal Teatro Stabile Politeama Rossetti e ha assistito a una serie spettacoli di prosa scelti dal cartellone della stagione; lo scorso anno le rappresentazioni si sono, purtroppo, interrotte a marzo a causa dell’emergenza epidemiologica e per la stessa ragione non è stato possibile fruire della medesima offerta per il presente anno scolastico.

#### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Sono stati svolti degli interventi di recupero per la produzione scritta durante la settimana del mese di febbraio dedicata ai corsi di recupero. In generale, nel corso dell’intero anno scolastico si è cercato – con esercitazioni anche domestiche – di potenziare le abilità di scrittura.

#### **Metodi didattici utilizzati**

Si vedano le indicazioni fornite contestualmente alle osservazioni sugli obiettivi disciplinari raggiunti.

Per ciò che concerne il periodo in cui è stata attuata la didattica a distanza, si sono seguite le indicazioni contenute nel Piano per la Ripartenza e nelle Linee Guida per la didattica a distanza elaborati dal Liceo Petrarca; mi sono altresì attenuta ai suggerimenti forniti nella Progettazione del Dipartimento di Italianistica.

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Si rimanda a quanto previsto dalla Progettazione di Dipartimento e dalla Progettazione del Consiglio di classe; per ciò che concerne il periodo in cui è stata attuata la didattica a distanza, si rimanda ai suggerimenti forniti dalla Progettazione di Dipartimento. Si precisa, inoltre, che nelle verifiche scritte sono state valutate la correttezza linguistica dell’espressione, la pertinenza dello svolgimento alla traccia proposta - o, più in generale, il rispetto delle consegne - la conoscenza dei contenuti o dei problemi oggetto di indagine, il rigore logico del discorso, la capacità di rielaborazione personale, l’originalità dello stile. Nelle verifiche orali sono state valutate la correttezza linguistica dell’espressione, la pertinenza della risposta alla domanda, la conoscenza dei contenuti, il rigore logico del discorso, la capacità di rielaborazione personale.

Durante il presente anno scolastico sono state proposte varie tipologie di prove secondo la scansione sotto riportata.

Prove scritte:

I Quadrimestre: due prove scritte organizzate in base alle diverse tipologie proposte dal Ministero. Durante il periodo in cui è stata attuata la didattica a distanza le prove scritte sono state svolte dagli studenti come compito domestico.

II Quadrimestre: due prove scritte organizzate come quelle del I Quadrimestre. Durante il periodo in cui è stata attuata la didattica a distanza le prove scritte sono state svolte dagli studenti come compito domestico. A causa dell'emergenza epidemiologica non si è potuta effettuare la tradizionale simulazione delle Prove scritte dell'Esame di Stato.

Prove orali:

I Quadrimestre: due verifiche orali

II Quadrimestre: due verifiche orali

<b>Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina</b>
---

- Aspetti del Romanticismo italiano: *I Promessi Sposi* di Alessandro Manzoni; il «classicismo romantico» di Giacomo Leopardi
- Naturalismo e verismo: la specificità del verismo italiano; tecniche narrative a confronto
- Nuove tecniche narrative nella letteratura del Novecento (Svevo, Pirandello, Calvino)
- Il teatro di Pirandello
- La letteratura mitteleuropea. "Trieste. Un'identità di frontiera"
- La singolarità del «caso Svevo»
- Salute e malattia nella narrativa del Decadentismo. La figura dell'«inetto»
- Innovazione e tradizione nella poesia dell'età del Decadentismo

Ulteriori spunti e precisazioni sono contenuti nel programma allegato alla presente relazione.

**Allegato**: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 14/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.

Trieste, 14 maggio 2021

Firma della Docente

Eleonora Kolar

**A.S. 2020/2021 – classe V G**

**PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Prof.ssa</b>	<b>Eleonora KOLAR</b>
<b>Materia:</b>	<b>ITALIANO</b>

<b>ARGOMENTI E AUTORI</b>	<b>LETTURE</b>
<b>1. Il Romanticismo</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La genesi unitaria e le differenze nazionali;</li><li>- gli orientamenti culturali e filosofici;</li><li>- i lineamenti letterari dell'età;</li><li>- il Romanticismo in Italia; le polemiche sul Romanticismo</li></ul>	
<b>2. I Promessi Sposi di Alessandro Manzoni</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il romanzo come punto di approdo delle esperienze poetiche a esso precedenti e della ricerca di un'arte: 1) utile e interessante, 2) capace di rappresentare con fedeltà il vero storico, 3) che parli anche di umili e oppressi, 4) che consenta allo scrittore di veicolare con naturalezza, efficacia e vasta risonanza il suo sistema di convinzioni;</li><li>- il romanzo: il genere e la sua fortuna; il lavoro di revisione nel passaggio dalla prima alla seconda edizione; il problema della lingua e l'edizione del 1840; le tecniche narrative; il sistema di pensiero; i modelli di riferimento</li></ul> <p>Approfondimento: Il romanzo in Italia</p>	La lettura del romanzo manzoniano è stata condotta durante il secondo anno del percorso liceale.
<b>3. Giacomo Leopardi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La prima formazione (1798-1815);</li><li>- il secondo periodo (1815-1825): l'apertura al bello e al vero. Il pensiero filosofico (dal pessimismo storico al pessimismo cosmico);</li></ul>	dallo <i>Zibaldone</i> : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>La poetica dell'indefinito e del vago</i></li></ul> dalle <i>Operette morali</i> :

<p>la poetica (dalla poesia di immaginazione alla poesia di sentimento); l'opera (<i>Canzoni, Piccoli idilli, Operette morali</i>)</p> <p>- il terzo periodo (1825-1837): l'esperienza fuori da Recanati, l'amaro ritorno, il definitivo abbandono e il soggiorno a Napoli. Il pensiero filosofico (dal pessimismo cosmico alla solidarietà); l'opera (<i>Grandi idilli, Ciclo di Aspasia, La Ginestra</i>)</p>	<p>- <i>Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare</i></p> <p>- <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p>- <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i></p> <p>dai <i>Canti</i>:</p> <p>- <i>L'infinito</i></p> <p>- <i>Alla luna</i></p> <p>- <i>A Silvia</i></p> <p>- <i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p>- <i>Il sabato del villaggio</i></p> <p>- <i>A se stesso</i></p> <p>- <i>La Ginestra</i> (vv. 1-157; 297- concl.)</p>
<p><b>4. Il Naturalismo</b></p> <p>- La situazione storica e la temperie positivista;</p> <p>- la poetica naturalistica: il verismo</p>	
<p><b>5. Giovanni Verga</b></p> <p>- Le esperienze pre-veristiche;</p> <p>- l'adesione al verismo: le ragioni dell'adesione e le dichiarazioni di poetica;</p> <p>- l'ideologia: tra pessimismo e conservatorismo;</p> <p>- l'opera: le raccolte di novelle e romanzi; le tecniche narrative; la lingua</p>	<p>da <i>Vita dei campi</i></p> <p>- <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>da <i>Novelle rusticane</i></p> <p>- <i>Libertà</i></p> <p>Approfondimento: <i>L'episodio di Bronte</i> (da: R. Del Carria, <i>Proletari senza rivoluzione</i>)</p> <p><i>I Malavoglia</i></p> <p>Sono stati approfonditi i seguenti passi:</p> <p>- Prefazione</p> <p>- cap. I (<i>incipit</i>)</p> <p>- cap. III (La morte di Bastianazzo)</p> <p>- cap. XI (Dialogo tra padron 'Ntoni e 'Ntoni)</p> <p>- cap. XV (conclusione)</p>
<p><b>6. Il Novecento</b></p> <p>- Crisi del Novecento e cultura della crisi;</p> <p>- Decadentismo e Simbolismo;</p> <p>- La letteratura mitteleuropea;</p> <p>- Trieste, un'identità di frontiera</p>	<p>- P. Verlaine, <i>Languore</i></p> <p>- C. Kavafis, <i>Aspettando i barbari</i></p> <p>- S. Zweig, <i>Il mondo di ieri</i> (passi scelti)</p>
<p><b>7. Italo Svevo</b></p>	<p><i>La coscienza di Zeno</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita; la singolarità sveviana;</li> <li>- la concezione della vita;</li> <li>- l'opera (<i>Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno</i>): i tratti unificanti, gli elementi di progressiva novità;</li> <li>- analisi de <i>La coscienza di Zeno</i>: la struttura, i motivi, le tecniche narrative</li> </ul>	<p>Sono stati particolarmente approfonditi i seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Prefazione</i> (cap. I)</li> <li>- <i>Preambolo</i> (cap. II)</li> <li>- <i>Il fumo</i> (cap. III)</li> <li>- <i>La morte di mio padre</i> (cap. IV)</li> <li>- <i>La salute di Augusta</i> (cap. VI)</li> <li>- <i>Psico-analisi</i> (cap. VIII)</li> </ul>
<p><b>8. Umberto Saba</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il Canzoniere</i></li> </ul>	<p>dal <i>Canzoniere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Amai trite parole</i></li> <li>- <i>Trieste</i></li> <li>- <i>Città vecchia</i></li> <li>- <i>La capra</i></li> </ul> <p>Lecture da <i>Colori</i> di Virgilio Giotti</p>
<p><b>9. Luigi Pirandello</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita;</li> <li>- la concezione della vita;</li> <li>- la poetica dell'umorismo;</li> <li>- le novelle, i romanzi, l'opera teatrale: caratteristiche generali</li> </ul>	<p>da <i>L'Umorismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il sentimento del contrario</i></li> </ul> <p>da <i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La signora Frola e il signor Ponza, suo genero</i></li> <li>- <i>La carriola</i></li> <li>- <i>La patente</i></li> <li>- <i>Distrazione</i></li> </ul> <p>Lettura da <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>; visione di parte dell'opera nell'allestimento di G. de Lullo (1965) con R. Falk e R. Valli</p>
<p><b>10. Giovanni Pascoli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ricerca del nido e il mito dell'infanzia;</li> <li>- la poetica del fanciullino;</li> <li>- la novità di <i>Myricae</i></li> </ul>	<p>da <i>Il fanciullino</i>, I, III</p> <p>da <i>Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'assiuolo</i></li> <li>- <i>Lavandare</i></li> <li>- <i>Novembre</i></li> </ul> <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul>
<p><b>11. Giuseppe Ungaretti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita;</li> </ul>	<p>da <i>L'Allegria</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- la produzione poetica; il primo Ungaretti: caratteristiche</li> <li>- analisi delle varianti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Veglia</i></li> <li>- <i>Sono una creatura</i></li> <li>- <i>Fratelli</i></li> <li>- <i>Soldati</i></li> <li>- <i>San Martino del Carso</i></li> <li>- <i>I fiumi</i></li> </ul> <p>Varianti: <i>Mattina, San Martino del Carso, Soldati, Fratelli</i></p>
--	--

**CONTENUTI PROGRAMMATI (dal 15 maggio all'8 giugno 2021)**

ARGOMENTI E AUTORI	LETTURE
<p><b>12. Eugenio Montale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ossi di seppia</i>: la riflessione sulla vita e sulla poesia</li> <li>- <i>Satura</i></li> </ul>	<p>da <i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I limoni</i></li> <li>- <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>- <i>Spesso il male di vivere</i></li> </ul> <p>da <i>Satura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></li> </ul>
<p><b>13. Italo Calvino</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raymond Queneau, Italo Calvino, l'<i>Oulipo</i> e la scrittura <i>sous contrainte</i></li> <li>- Italo Calvino e la letteratura combinatoria: i romanzi "oulipiani"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La sfida al labirinto</i> (passo conclusivo)*</li> </ul> <p><i>Il castello dei destini incrociati</i> *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Storia dell'Orlando pazzo per amore</i></li> <li>- <i>Storia di Astolfo sulla Luna</i></li> </ul> <p><i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i></p> <p>Sono stati approfonditi in modo particolare i seguenti passi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- letture dai capitoli I, VIII, XI;</li> <li>- capitolo XII</li> </ul> <p>*La lettura e l'analisi del testo sono state svolte durante il quarto anno di studi</p>
<p><b>14. Le avanguardie letterarie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- F. T: Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></li> </ul>

Testi di riferimento:

- F. CALITTI, *La vita dei testi. Il Romanticismo e Manzoni*, ed. Zanichelli
- F. CALITTI, *La vita dei testi. Giacomo Leopardi*, ed. Zanichelli
- F. CALITTI, *La vita dei testi. Dal Naturalismo al Decadentismo*, ed. Zanichelli
- F. CALITTI, *La vita dei testi. Percorso della poesia del Novecento. Percorso della narrativa del Novecento*, ed. Zanichelli

Altri materiali di supporto: testi forniti in fotocopia, brevi dispense, schemi, presentazioni in PowerPoint.

L'insegnante

Eleonora Kolar

Trieste, 14 maggio 2021



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5 G**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Canteri Gilberto
<b>Materia/e:</b>	Storia, Filosofia, Educazione civica

Numero di ore settimanali:                   :  
2 Filosofia  
2 Storia

Numero di ore effettivamente svolte  
51 Filosofia  
49 Storia  
10 Educazione civica

#### **Presentazione sintetica della classe**

Ho insegnato nella classe in modo continuativo nel triennio. Gli studenti generalmente hanno sempre avuto un atteggiamento attento e propositivo. Fin dall'inizio del nuovo anno scolastico c'è stata una positiva relazione didattica e gli studenti hanno dimostrato maturità e partecipazione; nella didattica digitale integrata si è costata tuttavia una certa difficoltà nella partecipazione attiva. L'interesse e la motivazione allo studio appaiono discreti e in qualche caso buoni. Gli interventi e la partecipazione sono spontanei e numerosi soprattutto durante le lezioni in classe. L'impegno degli alunni è complessivamente buono e in qualche caso ottimo; vi sono anche alcune fragilità che permangono.

#### **Attività didattica a distanza**

Non sempre l'attività di didattica a distanza ha visto una buona attenzione e un interesse attivo da parte di tutti gli studenti tuttavia alcune tematiche storiche e filosofiche più vicine alle vicende contemporanee hanno di fatto migliorato l'attenzione.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Storia.

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: saper riconoscere i problemi, le cause e la genesi di alcuni processi storici,

conoscere e utilizzare il lessico della storia; saper analizzare le situazioni e capire i pregiudizi che hanno determinato le scelte politiche, economiche e sociali; saper valutare le forme di governo e di Stato

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti abilità da parte della maggioranza degli studenti: riconoscere le relazioni tra la storia e lo sviluppo delle varie scienze della natura e dell'uomo; confrontare le diverse interpretazioni storiografiche individuando le origini dei problemi della realtà contemporanea; operare collegamenti e relazioni tra i fatti di diversi tempi e l'attualità.

#### Filosofia

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti competenze da parte della maggioranza degli studenti: riconoscere e utilizzare il lessico e i concetti essenziali della tradizione filosofica sapendo definirli e comprenderli; saper riconoscere la storicità delle riflessioni filosofiche; comprendere e interpretare alcuni testi di autori filosoficamente rilevanti; saper sintetizzare le tesi di un autore; ricostruire la strategia argomentata di una riflessione filosofica mettendo in risalto pregi, limiti e analogie con la tradizione filosofica

Durante l'anno scolastico sono stati raggiunti le seguenti abilità: esercitare una riflessione critica sulle diverse forme del sapere; problematizzare conoscenze, idee e credenze; definire e comprendere termini e concetti; pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili; attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; maturazione della consapevolezza della propria autonomia e responsabilità

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Non vi sono state attività particolari di approfondimento.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Nel corso di tutto l'anno è stata attuata una collaborazione con il docente di Lingua e letteratura tedesca, che ha avuto anche alcuni momenti di compresenza didattica.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

L'Educazione civica di è stata affrontata sia con lezioni dedicate in modo esplicito sia con continui riferimenti durante le lezioni di storia e filosofia. Si è cercato di armonizzare i due approcci per favorire un continuo confronto tra le tre discipline e per presentare la disciplina con una propria organizzazione e significatività.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Le materie non sono state coinvolte in attività di PCTO.

#### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

Durante il corso dell'anno scolastico è stato svolto il modulo interdisciplinare di filosofia e di tedesco dal titolo: "Rapporti fra filosofia e letteratura tedesca nel corso dell'800: spunti di riflessione"; si è fatto riferimento ai seguenti temi e autori: Fichte e l'idealismo magico di Novalis; Schopenhauer: il pessimismo e sue ripercussioni sulla visione del mondo; Freud: la nascita della psicanalisi e suoi rapporti con la letteratura austriaca di fine secolo.

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Le attività di recupero, ove necessarie, sono state svolte in itinere.

**Metodi didattici utilizzati**

Durante le lezioni oltre alla presentazione orale degli argomenti è stato dato spazio alla discussione, alla lettura di fonti storiche, all'analisi di alcune immagini, all'analisi di testi filosofici e allo studio personale di alcuni argomenti durante le lezioni asincrone.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

I criteri di valutazione sono stati quelli previsti dal PTOF.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Filosofia: psicoanalisi, evolucionismo, il superuomo, dolore, nazionalismo, la scienza, il lavoro, la religione e Dio, la natura, l'arte, la condizione dell'uomo, la guerra, le disuguaglianze sociali.

Storia: il colonialismo, l'imperialismo, la prima guerra mondiale, il razzismo, i totalitarismi, la Guerra fredda, la Grande depressione, il rogo dei libri la Belle époque.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 11 maggio 2021**

**Firma del Docente**

***Gilberto Canteri***



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO**

### **A.S. 2020/2021 – classe 5 G**

#### **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA con percorso di EDUCAZIONE CIVICA**

#### INIZIO DEL XX SECOLO

Un secolo “breve”

Nuovo contesto geo-economico

Imperialismo

Nazionalismo

Razzismo e antisemitismo

L'Italia inizio Novecento

Il progetto di Giolitti (capisaldi della sua politica, avversari)

Il declino del compromesso giolittiano (guerra in Libia, crisi con i socialisti, patto Gentiloni)

#### LA GRANDE GUERRA

Le cause della guerra

I fronti della guerra

L'interventismo e neutralismo italiano

I fronti della guerra italiana

La brutalità della guerra

L'anno di svolta: il 1917 (USA entrano in guerra, disfattismo, battaglia di Caporetto, la rivoluzione russa)

La fine della guerra e i trattati di pace

Conseguenze della prima guerra mondiale

#### LO STALINISMO

Il mito della rivoluzione russa

I problemi della Russia comunista (modernizzazione, consenso, guerra civile)

Nuova politica economica

Stalin

Lo scontro tra Stalin e Trockij

Economia e politica di Stalin (piani quinquennali, i Gulag, culto personalità)

#### IL FASCISMO

La crisi dello stato liberale in Italia (la vittoria mutilata, il biennio rosso, Fiume)

Mussolini

Lo squadristico fascista

La marcia su Roma

Il delitto Matteotti  
Le leggi "fascistissime"  
Economia fascista (quota 90, corporativismo, la battaglia del grano)  
Fascistizzazione della società (consenso, controllo, repressione)  
I patti lateranensi  
Politica estera (Balceni, Libia, AOI, alleanze)  
Razzismo e imperialismo

#### IL NAZISMO

La Repubblica di Weimar  
La grande depressione  
Ascesa di Hitler (putsch di Monaco, Mein Kampf, elezioni politiche)  
Consolidamento della dittatura (sostegno popolare, SS, "notte dei lunghi coltelli")  
Persecuzione degli ebrei (leggi, notte dei cristalli, campi di concentramento)  
Economia e politica estera

#### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Cause della seconda guerra mondiale  
Annessioni (Renania, Austria, regione dei Sudeti, Cecoslovacchia, Conferenza di Monaco)  
Aggressione alla Polonia e Patto Molotov-Ribbentrop  
Strategia di Hitler  
Luoghi di guerra: Europa, Africa, Unione Sovietica  
L'intervento degli Stati Uniti d'America  
1942-43: la guerra cambia corso  
Crollo del fascismo in Italia e il governo Badoglio  
L'8 settembre 1943, repubblica di Salò, la lotta partigiana e le stragi nazi-fasciste in Italia  
25 aprile 1945  
La fine della guerra (accordi di Yalta, processo di Norimberga, le bombe atomiche)

#### LA RICOSTRUZIONE E LA GUERRA FREDDA

Le conseguenze della seconda guerra mondiale  
Truman e gli accordi di Bretton Woods  
Il piano Marshall  
Inizio della Guerra fredda (Trieste, dottrina Truman, la Germania e Berlino)  
La nascita dell'Italia repubblicana (l'Assemblea costituente, le elezioni del 1948)  
La diffusione del benessere e la stagione della contestazione  
La strategia della tensione e gli "anni di piombo"

#### PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

La cittadinanza  
I diritti umani (civili, politici, sociali, "digitali")  
Il processo di integrazione europea  
L'organizzazione delle Nazioni Unite  
Le Costituzioni e la Costituzione italiana  
Il diritto di voto

**Trieste, 11 maggio 2021**

**Firma del Docente**

***Gilberto Canteri***



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO

### A.S. 2020/2021 – classe 5 G

#### PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

##### Romanticismo

Sentimento e arte

Infinito

##### Idealismo

##### FICHTE

Vita

Fichte e Kant

L'io assoluto

La morale

La missione del dotto

I discorsi alla nazione tedesca

##### HEGEL

Vita e opere

Tesi di fondo (Finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia, le partizioni della filosofia, la dialettica)

Enciclopedia delle scienze (logica, natura, spirito)

Spirito soggettivo

Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità

Spirito assoluto: arte, religione, filosofia

##### SCHOPENHAUER

Vita e opere

Le "radici" della filosofia di Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione (velo di Maya)

Il mondo come volontà

I caratteri della volontà

Il pessimismo

L'amore, ovvero l'inganno della natura

Critiche alle tre forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico)

Le vie di liberazione dal dolore (arte, morale, asceti)

##### KIERKEGAARD

Vita e opere (genere letterario)

La vita estetica  
La vita etica  
La vita religiosa

### Destra e sinistra hegeliana

#### FEUERBACH

Vita e opere  
Il rovesciamento dei rapporti di produzione  
Critica alla religione (perché l'uomo crea dio)  
Critica ad Hegel  
La filosofia dell'avvenire (umanesimo naturalistico, la teoria degli alimenti)

#### MARX

Premesse: marxismo e realizzazione politica; socialismi e comunismo  
Vita  
Caratteristiche del pensiero  
Marx critico vs Hegel  
Marx critico vs lo stato moderno liberale  
Marx critico vs l'economia borghese (alienazione)  
Marx critico vs Feuerbach  
Il materialismo storico (lavoro, struttura e sovrastruttura, dinamiche della storia)  
*Il manifesto del partito comunista* (Funzione della borghesia, lotta di classe)  
*Il capitale* (plusvalore, implosione del capitalismo)  
La rivoluzione proletaria (coscienza di classe)  
La realizzazione della società comunista (dittatura del proletariato, comunismo autentico)

### Il positivismo

#### COMTE

Vita e opere  
Ordine e progresso  
La legge dei tre stadi  
La classificazione delle scienze  
La sociologia e il suo ruolo  
Verso una religione dell'umanità

#### DARWIN

Vita e opere  
Dal fissismo all'evoluzionismo  
Darwin e Lamark  
Darwin e Lyell  
Darwin e Malthus  
La selezione naturale  
Nuova visione filosofica della natura  
Nuova visione filosofica dell'uomo

#### NIETZSCHE

Vita e opere  
Filosofia e malattia  
Nietzsche e il nazismo  
I generi letterari  
Le opere giovanili (*La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*)  
Il periodo "illuminista" (Metodo storico-genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio)  
Il profeta Zarathustra (Il superuomo, le tre metamorfosi, l'eterno ritorno all'eguale)

L'ultimo Nietzsche (La critica alla morale cristiana, la volontà di potenza, il nichilismo, il prospettivismo)

**FREUD**

Introduzione

Vita e opere

Le ricerche sull'isteria

Le vie per conoscere l'inconscio (libere associazioni, interpretazione dei sogni, analisi atti mancati, importanza del transfer)

La teoria della sessualità (fasi psicosessuali, complesso di Edipo)

La teoria delle pulsioni

La teoria della mente (le due topiche; Es, Io, Super-io)

**Trieste, 11 maggio 2021**

**Firma del Docente**

***Gilberto Canteri***



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5G**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	LORENZA FONZARI
<b>Materia/e:</b>	LINGUA E CULTURA INGLESE E CONVERSAZIONE INGLESE-

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte: 87

#### **Presentazione sintetica della classe**

La scrivente ha insegnato nella classe 5G, attualmente composta da 19 studenti, dall'a.s attuale. La classe raggiunge di media un livello più che sufficiente soprattutto nella lingua parlata. Accanto a studenti dalla preparazione più modesta, sono presenti, però, alcuni alunni dotati di vivacità espressiva e originalità, e notevoli capacità deduttive e di sintesi, il che rende il dialogo educativo interessante e proficuo. In generale la classe dimostra un discreto livello di autonomia e di partecipazione attiva al dialogo educativo. Occasionalmente si manifestano in alcuni studenti difficoltà di concentrazione, saltuarietà nell'impegno e passività nella partecipazione.

---

#### **Attività didattica a distanza** (modalità, partecipazione, esiti...)

Causa la pandemia Covid 19, dall'inizio dell'a.s. la classe ha alternato periodi più o meno lunghi a scuola con periodi di DAD sulla piattaforma Google meet. Alcuni/e studenti/esse hanno lamentato problemi tecnici (microfono, connessione lenta), tuttavia, nel complesso, il percorso didattico si è svolto in modo organico ininterrottamente, con una adeguata attenzione e partecipazione attiva da parte degli/le alunni/e.

---

### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Come menzionato sopra, la classe ha raggiunto di media un livello soddisfacente soprattutto nel parlato. Gli obiettivi prefissati relativi ai contenuti sono stati raggiunti, e si è dato rilievo allo sviluppo e perfezionamento delle abilità, con particolare enfasi sulla produzione orale, su cui si incentra l'Esame di Stato. Per quanto riguarda la competenza degli studenti in uscita, il livello da raggiungere è il B2+. In particolare, gli studenti padroneggiano in larga misura il lessico specifico, e sanno comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, anche letterari. Sanno produrre testi scritti in relazione ai diversi scopi comunicativi e analizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva ed ed. civica. Fondamentale è stata l'acquisizione delle strategie di collaborazione costruttiva e responsabile tra i pari e con la docente, che è stata perfezionata nel corso dell'anno in varie attività.

---

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Durante l'a.s. 2021-22, agli alunni si sono proposti i seguenti argomenti per approfondire i contenuti progettati:

- documentario su Mary Shelley;
- scene dal film *Frankenstein*: "He's alive!"
- article on the controversial use of stem cells;
- Iron Maiden's song: Rime of the Ancient Mariner
- the American civil war : video
- film "Oliver Twist";
- elezioni del Presidente in America;
- scene da "Young Victoria"
- lettura e comprensione dell'estratto "The definition of a horse"- Dickens;
- scene dal film "The Picture of Dorian Gray";
- films "Mrs Dalloway", "The hours";
- scene dal film "The Dead";
- scene dal film "A Farewell to Arms";
- documentario sulla poesia di Brooke "The Soldier";
- documentario sulla poesia di Owen "Dulce et Decorum Est";
- documentari sulla vita di Hemingway e sulla sua narrativa;
- scene dal film "1984";
- scene dai film "The Great Gatsby" (1974, 2013)
- documentario sulla simbologia di "The Great Gatsby"

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

UDA interdisciplinare: Joyce and the stream of consciousness novel, the interior monologue, paralysis, epiphanies and moments of being

UDA interdisciplinare : From the Edwardian age to WW1, discussion on reforms and Welfare; the Suffragettes

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Ethics and science: public debate about science interfering with life, organ transplants pros and cons, the use of embryonic stem cells  
The fight for civil rights in the US, Martin Luther King's "I have a dream", building peace and becoming an informed citizen, Barack Obama's Nobel Prize acceptance speech

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia //**

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

CLIL PHILOSOPHY: A window on the unconscious

-“This is the end”- The Doors; biografia di Freud, comprensione del testo

CLIL Victorian London: 5 monuments, The British Museum, Buckingham Palace, doc film "Kew Gardens", the Crystal Palace

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Il recupero si è svolto in itinere, tramite prove integrative e indicazioni per esercizi di grammatica online

### **Metodi didattici utilizzati**

- Tipo di lezione

Frontale, oppure studio-ricerca in gruppo, oppure in coppia (conversazione, analisi testuale)

- Lavori di ricerca svolti

LAVORI DI RICERCA SVOLTI IN LABORATORIO SUI SEGUENTI TEMI:

- Victorian novels and respectability: the personality of Jekyll/Hyde
- The theme of the double in Mary Shelley's *Frankenstein* and Stevenson's *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
- Education and learning

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti dal PTOF di Istituto

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

-le caratteristiche della letteratura romantica (Wordsworth, Coleridge, M.Shelley)

-scienza ed etica da *Frankenstein* alla sperimentazione genetica e sulle cellule staminali

-il colonialismo

-la guerra civile americana

-la Londra vittoriana nel romanzo e nell'architettura

-il tema del doppio nei romanzi di Mary Shelley, Stevenson e O. Wilde

-l'estetismo in Wilde e il simbolismo

-L'Ulisse moderno, eroi e anti-eroi, viaggi e scoperte dell'inconscio in Freud, Joyce e Woolf

-il concetto del tempo e del monologo interiore e principali caratteristiche del Modernismo nella letteratura inglese

-la 1°Guerra mondiale nella poesia di Owen e Brooke e nella narrativa di Hemingway

-i movimenti femministi e riformisti: le suffragette

-le caratteristiche del romanzo distopico - dystopian novel: Orwell e 1984

-The American Jazz age: il romanzo di Fitzgerald nella trasposizione cinematografica

-La lotta per i diritti civili, Martin Luther King, Barack Obama

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 10 maggio 2021**

**Firma del Docente**

*Lorenza Fonzarì*

## **PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 13/05/21 CLASSE 5G MATERIA: INGLESE**

Dal libro Performer Heritage (volume 1):

The Romantic Age

A new sensibility, the sublime

The Gothic novel, Mary Shelley's life and works, Frankenstein or the Modern

Prometheus, The Creation of the Monster

Ed. civica: science stem cells

-documentario su Mary Shelley;

-scene dal film Frankenstein: "He's alive!"

Romantic Poetry, the relationship between man and nature

Wordsworth 's life and works, Composed upon Westminster Bridge, Daffodils,

The Preface to the Lyrical Ballads

Coleridge's life and works, The Rime of the Ancient Mariner

Iron Maiden's song: Rime of the Ancient Mariner

Dal libro Performer Heritage (vol. 2):

The Dawn of the Victorian age, The Royal Family, scenes from "Young Victoria"

The Victorian compromise

Discoveries in Medicine

Early Victorian thinkers: page 13 Darwin; Darwinism and its effects in Victorian society

CLIL: Victorian London, the Crystal Palace, The British Museum, Buckingham Palace, 5 monuments, neo-Gothic and neoclassical styles

The American Civil War, video

The Victorian novel; Charles Dickens, Oliver Twist, Oliver wants some more + sequenza dal film

Da Hard times: Mr Gradgrind, Coketown: lines 1-20

Education in Victorian times: "The definition of a horse"

Robert Louis Stevenson: life and works, "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde", "Story of the door"; Jekyll's experiment

Oscar Wilde : life and works, Aphorisms, The Picture of Dorian Gray; "The painter's studio" "Dorian's death", + scenes from the film

Aestheticism and Decadence pagg: 29, 30

The later years of Victorianism: a video; Social Darwinism, the Pre-Raphaelite Movement, the spread of socialist ideas, patriotism pages 20, 21

The later years of Queen Victoria's reign pages 17, 18, 19 The late Victorians pages 20-21

The Modern Age : From the Edwardian age to World War I

The age of anxiety pagg. 161, 162, 163

CLIL: A window on the Unconscious pagg. 164, 165; Freud's biography, The end by the Doors

Modernism pag. 176, 177,

UDA interdisciplinare: The modern novel pagg. 180, 181, The interior monologue pagg. 182, 183, 184, 185

Virginia Woolf life and works; Mrs Dalloway pag. 266, 267; Clarissa and Septimus pagg 268, 269, 270; Clarissa's party da pag. 271 a pag. 273; moments of being and interior monologue, inner time

Films : Mrs Dalloway, the Hours

James Joyce life and works; Dubliners and symbolism (the snow) pagg 251, 252, Paralysis p. 252, Eveline pages 253-255, Gabriel's epiphany pages 257-258, Molly's monologue (approfondimento), the concept of epiphany, the stream of consciousness and the interior monologue

Scenes from The Dead

The war poets: pagg. 188, Brooke's The soldier pag.189-90; Dulce et Decorum Est di Owen pag 191,192

Hemingway pagg.290, 291, A Farewell to Arms pagg. 292, 293, 294, 295 There is nothing worse than war

Documentari su Hemingway e i poeti Owen e Brooke

George Orwell life and works, 1984 pagg. 276, 277, "Big brother is watching you" pagg. 278, 279, 280

Scenes from 1984

F.S. Fitzgerald life and works page 284, The Great Gatsby 285, 286, "Nick meets Gatsby" pages 287-289 + scenes from two films and doc. film on the novel

### **Programma svolto dal 20/5/21 fino alla fine dell'anno scolastico**

Educazione civica: The USA after the second world war pagg. 330, 331+ doc.

Film Fotocopie: The Civil Rights Movement in the USA, M.L. King's "I Have a Dream", Building Peace, Barack Obama's Nobel Prize acceptance speech



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5G**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof. ssa</b>	Adriana Sulli
<b>Materia/e:</b>	Tedesco

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 89 (fino alla data del 10/05)

#### **Presentazione sintetica della classe**

Conosco la classe da cinque anni, durante i quali si è dimostrata molto interessata alla mia materia. Un cospicuo numero di studenti ha sostenuto anche gli esami di certificazione linguistica nella mia materia, a vari livelli. Anche nel presente anno scolastico gran parte della classe ha partecipato attivamente al dialogo didattico, rispondendo alle varie sollecitazioni nonostante le oggettive difficoltà legate all'emergenza epidemiologica. Soltanto un ristretto numero di allievi ha faticato molto a raggiungere la sufficienza. L'attività svolta è stata proficua ed ha fatto emergere un'apprezzabile crescita culturale ed umana. Il clima all'interno della classe è stato sempre positivo.

#### **Attività didattica a distanza**

A seconda dell'andamento della pandemia le lezioni si sono svolte in parte in presenza e in parte a distanza, secondo il sistema di turni bisettimanali su base mensile avviato all'inizio di quest'anno scolastico e, successivamente, sulla base delle indicazioni contenute nel documento operativo della Prefettura di Trieste. Le unità orarie che non hanno mai superato i 40 minuti. Sono state utilizzate le nuove tecnologie, in particolare *Google Meet* e la piattaforma *Edmodo*. Tale modalità di svolgimento dell'attività didattica ha consentito di mantenere un contatto significativo con gli allievi ed al tempo stesso fornire loro i contenuti culturali programmati.

Durante l'attività didattica a distanza, la maggior parte degli allievi si è dimostrata responsabile e rigorosa, collegandosi con puntualità e seguendo i vari percorsi con interesse e partecipazione. Grazie all'attenzione capillare con cui tutti gli allievi sono stati seguiti durante tutto il periodo e

grazie all'impegno che gran parte di loro ha profuso, i risultati si possono considerare più che soddisfacenti.

### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

L'esercizio costante delle quattro abilità linguistiche ha consentito agli allievi di migliorare nel corso dell'anno le loro competenze linguistiche. La preparazione linguistica della classe si attesta mediamente sul livello B2. Alcuni hanno pure già sostenuto l'esame di livello C1. Permangono singole situazioni di fragilità, che comunque non pregiudicano il giudizio complessivamente positivo sulla classe. Per quanto concerne in particolare il programma di letteratura svolto, la riduzione dell'ora di lezione ha necessariamente comportato una riduzione del programma, che comunque è stato svolto nelle parti fondamentali. Sono state approfondite sia la microlingua letteraria che la competenza necessaria per l'analisi testuale. Gli studenti sono generalmente in grado di recepire il messaggio dell'autore, di inserire il testo nel suo contesto storico, letterario, sociale e artistico ed analizzarlo anche dal punto di vista estetico.

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Sono stati attivati corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche in orario pomeridiano, tutti tenuti dalla sottoscritta e dall'esperta di Lingua tedesca, prof.ssa Gabriele Maurer, cui hanno partecipato alcuni allievi della classe. Parallelamente allo svolgimento delle lezioni sono state elaborate schede di approfondimento lessicale e sono preparate delle presentazioni in PowerPoint durante tutto il corso dell'anno.

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Nel corso di tutto l'anno è stata attuata una collaborazione con il docente di filosofia, che ha avuto anche alcuni momenti di compresenza didattica. Inoltre durante l'intero anno scolastico sono stati fatti numerosi collegamenti interdisciplinari, grazie anche all'importante contributo della docente di Italiano.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Entro la fine dell'anno scolastico è prevista la realizzazione di un modulo in lingua tedesca dal titolo: 'Die EU: Überblick über die Etappen ihrer Entstehung'.

Il 26 febbraio la prof.ssa Bartolotti ha tenuto durante una delle due ore di Tedesco una lezione di Educazione civica dal titolo: 'Cittadinanza digitale: riflessioni sul controllo del digitale, i diritti e la democrazia'.

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Nessuna

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

Modulo interdisciplinare Filosofia-Tedesco: 'Rapporti fra filosofia e letteratura tedesca nel corso dell'800: spunti di riflessione'

<i>Competenze</i>	<i>Conoscenze</i>	<i>Altre materie coinvolte</i>	<i>Prodotti</i>
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in ambito filosofico e letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici ed evidenziarne le ripercussioni letterarie</li> <li>• Istituire confronti tra opere letterarie e filosofiche</li> <li>• Elaborare valutazioni critiche autonome</li> <li>• Saper individuare i raccordi interdisciplinari indispensabili per la comprensione del significato delle opere in forma guidata o autonoma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapporto tra la filosofia di Fichte e l'idealismo magico di Novalis</li> <li>• Schopenhauer: il pessimismo e sue ripercussioni sulla visione del mondo</li> <li>• Freud: la nascita della psicanalisi e suoi rapporti con la letteratura austriaca di fine secolo</li> </ul>	<p>Filosofia</p> <p>Tedesco</p>	<p>Verifiche scritte</p> <p>Schede elaborate dal docente</p>

## **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Il recupero si è svolto all'interno delle ore di lezione, con un lavoro di supporto individualizzato, che ha dato risultati positivi.

## **Metodi didattici utilizzati**

Durante tutte le lezioni si è sempre cercato di sviluppare la competenza comunicativa, coinvolgendo attivamente gli studenti nel dialogo didattico. E' stata privilegiata la lezione interattiva, ma si è fatto ricorso pure alla lezione frontale, al lavoro di gruppo e a quello individuale.

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, ove possibile, sono partita dall'analisi del testo per poi risalire all'inquadramento storico-letterario. Sempre ho cercato di sviluppare le capacità di analisi e di sintesi e lo spirito critico degli allievi.

Durante le lezioni a distanza ho privilegiato la formazione in videolezione, con unità orarie che non hanno mai superato i 40 minuti. Ho usato google *meet*, *classroom* e la piattaforma didattica *edmodo*. Anche durante le videolezioni, nei limiti del possibile, ho sempre cercato di coinvolgere attivamente gli allievi nella lezione e, grazie alla piattaforma *edmodo*, ho seguito molto attentamente tutte le produzioni scritte che gli studenti mi hanno inviato, cercando di migliorare la loro competenza linguistica.

## **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Due prove scritte nel primo quadrimestre, due prove nel secondo . Le prove si sono svolte sia in presenza che a distanza.

Prove orali , in presenza ed a distanza

Numerose attività scritte assegnate come lavoro domestico (a distanza)

Impegno domestico

Partecipazione al dialogo didattico

## **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Romanticismo, Restaurazione, Realismo, Naturalismo, Impressionismo, Decadentismo, Espressionismo, Teatro epico

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 10 maggio 2021**

**Firma del Docente**

Adriana Sulli



Liceo Classico e Linguistico Statale  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321  
e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)  
sito web: [www.liceopetrarcats.gov.it](http://www.liceopetrarcats.gov.it)

<b>Prof.</b>	<b>Adriana Sulli</b>
<b>Materia:</b>	<b>TEDESCO CLASSE 5G</b>

**Programma svolto fino al 10 /05/2021**

**Die Romantik**

Die Romantik als europäische und weltweite Bewegung und kulturelle Erscheinung im weitesten Sinne des Wortes.

Der Einfluss der Französischen Revolution. Das Ideal der Freiheit für die Romantiker  
Brief von L. Tieck an Wackenroder (1792, Ausschnitt)

Wackenroder, 'Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders' (Stellen)

**Die Frühromantik**

Die Frühromantik: Jena als kultureller Mittelpunkt der Frühromantik; die enge Beziehung zur Philosophie und die Eigentümlichkeit der deutschen Romantik.

Die Romantisierung des Lebens und die progressive Universalpoesie. Die Betonung des Innenlebens.

Novalis, 'Fragmente' (Stellen)

Der magische Idealismus von Novalis und der Einfluss der philosophischen Lehre von Fichte

Friedrich Schlegel, 'Athenäum'-Fragment

Der Unendlichkeitsbegriff und die Sehnsucht der Romantiker

Die zweite Entwicklungsphase der Romantik: **Die Hochromantik**

Der historische Hintergrund und der Einfluss von Fichtes 'Reden an die deutsche Nation'

Das Entstehen des Nationalbewusstseins, die Hinwendung zur Volkspoese

Joseph von Eichendorff, 'Mondnacht': Textanalyse

**Die Restaurationsepoche**

Der Wiener Kongreß und die Rückkehr zur absolutistischen Regierungsform, die Rolle des Staates und die Einführung der Zensur

Die Literatur der Restaurationszeit

### **Das Junge Deutschland**

H. Heine, ‚Die schlesischen Weber‘, Textanalyse

Die erste industrielle Revolution in Deutschland

### **Das Revolutionsjahr 1848**

Das Scheitern der Revolutionen von 1848 und die Auswirkungen auf die Literatur  
Der Industrialisierungsprozess in Deutschland

Überblick über die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts: Die Hinwendung zur Realität und die allmähliche Auflösung des idealistischen Weltbildes

Die Rolle der Philosophie zur Zeit des Realismus: die Rolle von Feuerbach und Schopenhauer

### **Der Poetische Realismus**

Die Schilderung der bürgerlichen Welt und die poetische Verklärung der Wirklichkeit

Überblick über den europäischen Realismus

T. Storm, ‚Die Stadt‘, Textanalyse

### **Der Naturalismus**

Die ausländischen Anregungen und der Einfluss des Positivismus

Emile Zola, ‚Der Experimentalroman‘ (Ausschnitt).

Das neue Kunst- und Menschenbild der Naturalisten: der Mensch als determiniertes Objekt

Die naturwissenschaftliche Methode in der Literatur: Die Kunstformel von Holz und Schlaf und der Sekundenstil.

G. Hauptmann, ‚Bahnwärter Thiel‘ (zwei Ausschnitte): Die Erzähltechnik der *erlebten Rede*.

### **Überblick über die Rolle der Philosophie in der Zeit 1848-1880**

### **Die geistige Krise der Jahrhundertwende in Österreich**

Wien als kulturelles Zentrum der Zeit: **Der Stilpluralismus**

**Die Kaffeehausliteratur:** die Rolle des Kaffeehauses um die Jahrhundertwende

P. Altenberg, ‚Wie ich es sehe‘, Ausschnitt über das Kaffeehaus

A. Polgar und seine Definition des Kaffeehauses

Interview mit Claudio Magris über das Kaffeehaus

### **Das impressionistische Lebensgefühl**

A. Schnitzler als Hauptvertreter des literarischen Impressionismus  
A Schnitzler, ‚Anatol‘ (Agonie).

A.Schnitzler und der innere Monolog: ‚Leutnant Gustl‘ (Ausschnitte)

Die Beziehung Schnitzler-Freud  
Freud, Brief an Arthur Schnitzler (8.Mai 1906)

Die Rolle der Psychoanalyse um die Jahrhundertwende

Überblick über die geistige Lage der Dekadenz in Oesterreich  
Der historische Hintergrund: Die Krise des Liberalismus

Hugo von Hofmannsthal, ‚D'Annunzio-Essay‘ (1893, Ausschnitt)

### **Die geistige Krise der Jahrhundertwende in Deutschland**

Thomas Mann : Biographische Hinweise  
Die Polarität zwischen Kunst und Leben innerhalb der Familie

Thomas Mann und der bürgerliche Wertezerfall: das Verhältnis von Kunst und Leben.

Thomas Mann, ‚Tonio Kröger‘ (Ausschnitte aus dem 1. Kapitel; Ausschnitt aus dem 4. Kapitel:  
Das Gespräch mit Lisaweta Iwanowna): Das Anderssein des Künstlers.

### **Programma da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:**

#### **Der Expressionismus**

Der Expressionismus als Stilrichtung der Malerei und als literarische Bewegung  
Nietzsches Einfluss

Jakob van Hoddis, ‚Weltende‘

Gottfried Benn, ‚Kleine Aster‘

#### **Bertolt Brecht: Biographische Hinweise**

Bertolt Brecht: Der Nachgeborene

Das epische Theater und der Gegensatz zum traditionellen Theater: Verfremdung statt Einfühlung

Per l' Educazione civica è prevista entro la fine dell'anno scolastico la realizzazione di un modulo in lingua tedesca dal titolo: **Die EU:Überblick über die Etappen ihrer Entstehung**'.

Sono previste lezioni in codocenza con le docenti di italiano e di inglese sull'analisi comparata del monologo interiore nelle opere di autori di lingua diversa.  
E' programmato pure un approfondimento interdisciplinare (letteratura italiana, letteratura tedesca) sul tema «Naturalismo tedesco e Verismo italiano: tecniche narrative a confronto».



Gli studenti

Lavinia Gallegati  
DSM

La docente

Alessia Selli

Trieste, 10/05/2021

ISTITUTO  
GOETHE

di lingue e cultura per l'Europa

Centro di lingua  
Nome cognome  
Data di nascita  
Luogo di nascita  
Nazione  
Esig. n.  
Modulo  
Data di scadenza  
Contatto  
Indirizzo  
Telefono

Descrizione	Quantità (n°)	Prezzo
certificato di lingua (A2)	1	€ 200,00

Totale € 200,00

CENTRALE CERTIFICAZIONI esami-italy@goethe.de Tel: 09 24 60 250-1-37-4  
Per gli esami tramite le scuole: booking prima 30 gg prima della data d'esame  
info: 09 24 60 250-2222 10000-99999  
www.goethe.it  
Causale: 10000-99999 causale di prova per studenti stranieri

Conto corrente  
IBAN

www.goethe.it

GOETHE  
INSTITUT



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5 G**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Irene Maggi
<b>Materia/e:</b>	Lingua e letteratura francese

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 98

#### **Presentazione sintetica della classe**

Il gruppo-classe è composto da 19 alunni che hanno affrontato dal biennio lo studio del francese come seconda lingua straniera.

Durante tutto il periodo in presenza, la classe si è dimostrata attenta, vivace e partecipativa.

Gli alunni hanno dimostrato un buon interesse nei confronti del corso di lingua e letteratura francese che è stato predisposto, ma anche modificato in corso d'anno per far fronte ai bisogni linguistici e formativi che la situazione richiedeva.

Il manuale scolastico è stato integrato con appunti e fotocopie.

#### **Attività didattica a distanza** (modalità, partecipazione, esiti...)

Al termine di quest'anno scolastico il profitto del gruppo-classe può definirsi mediamente più che buono, considerate la conoscenza dei contenuti, la competenza comunicativa scritta ed orale, nonché la capacità di analisi e di rielaborazione critica dei contenuti appresi.

Anche durante le attività didattiche a distanza, la classe ha continuato ad essere attenta, partecipativa e motivata.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

(breve note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Pur in presenza di livelli di preparazione differenti gli alunni sanno:

- Comprendere una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati trasmessi attraverso vari canali;
- Inferire il significato di elementi non noti di un testo sulla base delle informazioni ricavabili dalle caratteristiche degli elementi stessi e dal contesto: produrre testi orali e scritti di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo con chiarezza logica e precisione lessicale sufficienti;
- Riconoscere i generi testuali e, al loro interno, le principali costanti che li caratterizzano;

- Comprendere ed interpretare testi letterari, analizzabili sul piano tematico e collegandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature moderne e classiche

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Dopo il 15 maggio è prevista un'unità interdisciplinare dal titolo:

"Italo Calvino e Raymond Queneau: l'*Oulipo* e la scrittura *sous contrainte*"; "Monologo interiore e flusso di coscienza: tecniche narrative a confronto"

#### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Durante le ore di conversazione in lingua francese sono state prese in considerazione alcune tematiche riguardo all'ambiente (l'inquinamento, la salvaguardia del pianeta e il cambiamento climatico), attraverso la visione di filmati.

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

#### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia (in presenza entro il 22.2.2020/a distanza dal 2.3.2020)**

#### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia (in presenza entro il 22.2.2020/a distanza dal 2.3.2020)**

#### **Metodi didattici utilizzati (in presenza entro il 22.2.2020/a distanza dal 2.3.2020)**

Nel corso dell'anno sono stati attivati vari metodi: la lezione frontale nei momenti introduttivi e di raccordo tra le varie unità didattiche; lo studio dei casi, per sviluppare la capacità di costruzione di modelli ed evitare un apprendimento meccanicistico e frammentario; la scoperta guidata per sviluppare la creatività; il metodo induttivo-espositivo e quello deduttivo per favorire lo sviluppo delle capacità di astrazione e di sintesi; il metodo del problem-posing e del problem-solving per sviluppare le capacità logiche.

Si è concesso, inoltre, adeguato spazio alle attività di gruppo e di laboratorio per favorire lo scambio di esperienze, la crescita personale, culturale e la collaborazione.

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Valutazione formativa che favorisce la consapevolezza delle competenze acquisite, dei suoi punti forti e dei suoi punti deboli.

Valutazione sommativa che ha come fine quello di fare il punto sul grado di preparazione raggiunto, valutandone i successi ed i fallimenti.

- Il Naturalismo e la denuncia sociale
- Il decadentismo e l'eroe decadente: l'Arte e la Bellezza, l'immaginazione, Il dualismo, Il sentimento di malessere e melanconia, il ruolo della donna, l'Ideale e lo Spleen in Charles Baudelaire
- Il Simbolismo: la musica, la leggerezza nella poesia di Verlaine; Il ruolo del poeta nella poesia simbolista
- Il poeta cubista: Guillaume Apollinaire
- Le avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo.
- L'esplorazione dell'inconscio
- La scrittura automatica

- La filosofia esistenzialista
- L'emancipazione della donna
- L'assurdo e la rivolta in Albert Camus
- L'esplorazione delle potenzialità del linguaggio: collegamenti con Calvino.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 7/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni**

**Trieste, 9 maggio 2021**

**Firma del Docente**

Irene Maggi

## LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Programma svolto entro il 15 maggio

CLASSE 5 G  
A.A 2020/21  
Prof.ssa Irene Maggi

### LES MAITRES DU ROMANTISME

VICTOR HUGO  
Sa vie et son oeuvre

HONORE' DE BALZAC  
Sa vie et son oeuvre  
"La Comédie humaine"

STENDHAL  
Sa vie et son oeuvre  
"Le Rouge et le Noir"  
"La Chartreuse de Parme"

### LE REALISME

GUSTAVE FLAUBERT  
Sa vie et son oeuvre  
"Madame Bovary": analyse de l'extrait "Vers des pays nouveaux"  
Analyse des extraits:  
"Le reve d'Emma"  
"Le reve de Charles"

### LE NATURALISME

EMILE ZOLA  
Sa vie et son oeuvre  
"Les Rougon-Macquart"  
"L'Assomoir": analyse du texte: "La machine à souler"  
Zola et l'affaire Dreyfus: "J'accuse"  
Du naturalisme au verisme: Giovanni Verga

### ENTRE REALISME ET SYMBOLISME

CHARLES BAUDELAIRE  
Sa vie et son oeuvre  
"Les Fleurs du mal"  
Analyse des poèmes.  
"l'Albatros"  
"Correspondances"  
"l'Invitation au voyage"

## LE SYMBOLISME

PAUL VERLAINE

Sa vie et son oeuvre

Analyse des poèmes: "Chanson d'automne" (dans "Poèmes saturniens", "Paysages tristes") et "Il pleure dans mon coeur....."(dans "Romances sans paroles", "Ariettes oubliées")

ARTHUR RIMBAUD

Sa vie et son oeuvre

Analyse du poème "Voyelles" (dans "Poésies complètes")

## LA POESIE ENTRE CLASSICISME ET MODERNITE

GUILLAUME APOLLINAIRE

Sa vie et son oeuvre

"Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre": analyse du poème "La Tour Eiffel"

## LE SURREALISME

Origine du surréalisme. Ses principes et vicissitudes.

## L'EXISTENTIALISME

JEAN-PAUL SARTRE

Sa vie et son oeuvre

"La nausée"

SIMONE DE BEAUVOIR

Sa vie et son oeuvre

ALBERT CAMUS

Sa vie et son oeuvre

"L'Etranger": analyse de l'extrait: "La porte du malheur"

### Da svolgere dopo il 15 maggio

L'exploration des potentialités du langage : l'écriture sous contrainte

"Italo Calvino e Raymond Queneau: l'*Oulipo* e la scrittura *sous contrainte*"; "Monologo interiore e flusso di coscienza: tecniche narrative a confronto"



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5G**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	TAVERNA ANITA
<b>Materia/e:</b>	MATEMATICA E FISICA

Numero di ore settimanali: 2/2

Numero di ore effettivamente svolte: fino al 14 /5 : 58/44

#### **Presentazione sintetica della classe**

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

Classe composta da 19 allievi che mi hanno avuto per cinque anni come docente di matematica e fisica. Gli allievi sono simpatici, accoglienti, pieni di iniziative e di voglia di collaborare e partecipare, anche se non tutti puntuali e diligenti nelle consegne dei lavori domestici.

#### **Attività didattica a distanza** (modalità, partecipazione, esiti...)

Nonostante le difficoltà dovute al COVID-19, gli studenti si sono subito attivati, trascinandomi con il loro entusiasmo in questa avventura delle videolezioni.

L'unico problema è stato che con il ritorno in presenza la metà delle nostre ore è stata svolta in asincrono con non poche difficoltà organizzative.

I due programmi di matematica e fisica hanno certamente subito dei tagli soprattutto per quanto riguarda le dimostrazioni, ma il tempo, in compenso, è stato utilizzato per analizzare l'importanza e le conseguenze dei vari teoremi e delle varie scoperte.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Nel complesso si può dire che se pur in misura diversa, tutti gli allievi hanno acquisito le competenze, capacità e conoscenze prefissate all'inizio dell'anno scolastico. Si tenga però presente che non si sono svolte per Matematica dimostrazioni, puntando più all'applicazione, all'interpretazione dei grafici e alla comprensione degli argomenti.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Non sono state svolte attività di approfondimento in matematica, in compenso la maggior parte degli allievi ha svolto nella seconda parte dell'anno una presentazione su argomenti di statistica, probabilità e calcolo combinatorio

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Non sono state svolte attività pluridisciplinari che coinvolgessero le mie materie

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Gli allievi hanno svolto a gruppi degli studi su argomenti di calcolo combinatorio, statistica, probabilità che hanno poi presentato ai compagni. Hanno svolto in seguito un test di verifica.

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Non sono state svolte attività pluridisciplinari che coinvolgessero le mie materie

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

Non sono state svolte attività pluridisciplinari che coinvolgessero le mie materie

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Alla fine del primo quadrimestre due allieve erano insufficienti in matematica e una in fisica. Si sono svolte con loro tre ore di recupero in presenza e distanza mentre gli altri allievi preparavano le presentazioni di educazione civica da sottoporre ai compagni.

### **Metodi didattici utilizzati**

**Oltre a continuare con la modalità didattica impostata usualmente in presenza (spiegazione, attualizzazione dei contenuti) nella seconda parte dell'anno ho utilizzato la Jamboard, che ha reso le lezioni molto più semplici e le spiegazioni più immediate, per non parlare poi del contributo per lo studio delle funzioni. Inoltre ho fatto uso delle presentazioni di approfondimenti scelti dagli studenti seguita da brevi domande per verificare l'autonomia in fase di rielaborazione dei contenuti.**

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Nel corso dell'anno si sono svolte numerose prove di verifica sia in forma orale che scritta, alternando test a risposta multipla, risoluzione di esercizi e di problemi, domande a risposta aperta.

Nella valutazione si è tenuto conto delle conoscenze e della capacità espositive, delle capacità di rielaborazione personale, dell'uso del linguaggio specifico, e del simbolismo scientifico, ma anche dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo e dei progressi individuali.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

**Matematica: Studio di una funzione:** dominio, caratteristiche, asintoti, crescita e decrescita con lo studio della derivata prima e concavità.

**Fisica:** fenomeni di elettrizzazione, analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico, circuiti elettrici.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 14/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 7 maggio 2021**

**Firma del Docente**

**Anita Taverna**

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE 5G

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DOCENTE: TAVERNA ANITA

- classificazione di funzioni
- campi di esistenza
- funzioni pari e dispari
- intervalli e intorni
- limiti (definizioni, verifiche, calcolo, forme indeterminate  $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, \infty - \infty$ , teorema dell'unicità senza dimostrazione)
- asintoti: orizzontali, verticali, obliqui
- funzioni continue definizioni e teoremi (solo enunciati)
- i punti di discontinuità di una funzione
- derivate (definizioni, calcolo, significato geometrico, derivate successive)
- grafico probabile di una funzione (funzioni razionali intere e fratte e irrazionali intere e fratte)
- teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle, Lagrange, de l'Hopital (solo enunciati e conseguenze)
- funzioni crescenti e decrescenti con lo studio della derivata prima
- studio dei massimi, minimi, flessi

il docente

Anita Taverna

Trieste 7 maggio 2021

## PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE 5G

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

DOCENTE: TAVERNA ANITA

- Elettizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La legge di Coulomb
- Elettizzazione per induzione
- Elettizzazione per contatto
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso attraverso una superficie (senza dimostrazione)
- Il teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico
- Le superfici equipotenziali
- La circuitazione del campo elettrostatico (solo significato)
- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio statico
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore in equilibrio
- La capacità di un conduttore
- Il condensatore
- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- Le leggi di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchhoff (solo enunciati)
- I conduttori metallici
- 

Programma previsto dopo il 14 maggio 2021

- la forza magnetica e le linee del campo magnetico
- forze tra magneti e correnti

il docente

Anita Taverna

Trieste 7 maggio 2021

i



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321  
e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)  
sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5G**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	<b>GABRIELLA LENARDUZZI</b>
<b>Materia/e:</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: **28+25=53**

#### **Presentazione sintetica della classe**

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, complessivamente debole nella materia fin dalla prima classe, si è dimostrata mediamente attenta durante le spiegazioni in classe: alcuni allievi si sono dimostrati interessati agli argomenti trattati e la loro partecipazione è sempre stata attiva. Altri hanno seguito senza però partecipare e un certo numero di essi non ha dimostrato grande interesse alla materia distraendosi spesso. In generale buono è stato il metodo di lavoro acquisito, anche se il livello di impegno domestico non è sempre stato per tutti adeguato. Alcuni allievi hanno completato il percorso in modo eccellente, altri hanno manifestato una certa sofferenza dovuta a lacune accumulate negli anni, ma in media il rendimento è stato positivo quasi per tutti. La fragilità di diversi allievi è stata motivo di continui rinforzi che alle volte hanno causato un rallentamento nella progressione degli argomenti programmati.

Il periodo di didattica a distanza non ha modificato molto il profilo della classe: gli allievi più motivati hanno trovato il modo di seguire e apprendere come in presenza, quelli meno interessati o comunque con maggiori difficoltà nella materia non sempre sono riusciti a non approfittare della situazione e i voti delle verifiche sono risultati di gran lunga superiori a quelli ottenuti in presenza.

#### **Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)**

Le lezioni a distanza, dopo l'esperienza dell'altro anno scolastico, sono proseguite regolarmente seguendo il calendario predisposto delle due settimane in presenza alternate da due settimane online. Tale modalità è risultata molto produttiva, sia per il procedere degli argomenti, sia per l'organizzazione delle prove di verifica. La partecipazione è stata buona per gli allievi che già partecipano in presenza, invariata per gli altri.

Buona è stata la presenza, anche se non sempre puntuale per tutti, e anche la condivisione dei propri spazi, lasciando la webcam accesa. Il comportamento è stato sempre corretto e collaborativo quasi per tutti. Da sottolineare un ottimo rapporto e un dialogo aperto tra la classe e il docente.

L'unico disagio da segnalare l'ora asincrona imposta per permettere lo scaglionamento delle entrate e delle uscite: nonostante il collegio docenti avesse votato per le quinte in presenza al 100%, la classe ha perso sistematicamente un'ora di lezione alla settimana, recuperata con delle lezioni registrate.

### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

In considerazione delle restrizioni conseguenti alla crisi pandemica dell'anno scolastico in corso e di quello precedente, durante tutto l'anno sono stati ripresi numerosi concetti trattati in precedenza, perché non padroneggiati dagli alunni, e altri svolti in modo più approfondito di quello programmato, con la conseguenza di sacrificare alcuni contenuti previsti e di trattarne altri in modo più superficiale. Gli allievi che hanno partecipato fin dall'inizio in modo proficuo alle lezioni hanno raggiunto non solo una buona preparazione disciplinare, ma anche una buona competenza nell'ambito della stessa, gli altri si sono fermati ad una preparazione esclusivamente mnemonica, che poco permette la crescita delle competenze. Ad aggravare la preparazione in molti casi hanno contribuito le lacune degli anni passati e un metodo di studio sempre finalizzato alla valutazione in sede di verifica, scritta o orale.

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Nel primo quadrimestre la classe ha partecipato ad un incontro di sensibilizzazione sulla necessità della donazione del sangue, approfondendo in questo modo le tematiche legate alle malattie ad esso correlate e la necessità ed urgenza di tale atto gratuito e volontario. Purtroppo la modalità online ha penalizzato questa iniziativa e le donazioni sono state inferiori alle aspettative.

Nello stesso quadrimestre ha partecipato ad un incontro di aggiornamento sul Coronavirus Sars-CoV-2 e sull'andamento epidemiologico dell'attuale pandemia, focalizzando l'attenzione sui vari vaccini in via di sperimentazione.

Nel secondo quadrimestre la classe ha partecipato ad un incontro di Educazione ambientale sul tema dei cambiamenti climatici, argomento trattato nella disciplina di Scienze della Terra degli anni precedenti.

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Non ci sono stati particolari coinvolgimenti pluridisciplinari della materia, tuttavia durante l'intero percorso sono stati fatti ad opera del docente numerosi collegamenti sia con le altre discipline scientifiche, che con quelle umanistiche.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Oltre ad interventi frammentati intercalati durante tutto l'anno scolastico, tutte le attività di approfondimento svolte dalla classe, sia di Educazione alla salute, che di Educazione ambientale, rientrano nella disciplina di Educazione civica.

La valutazione tratta dalle verifiche, qualora effettuate, è confluita tra quelle della disciplina in oggetto.

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

La classe non ha svolto attività di PCTO che abbiano coinvolto la materia.

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

La classe non ha svolto moduli CLIL nella disciplina.

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Tutte le azioni didattiche sono state offerte all'intera classe. Sono stati selezionati degli argomenti trattati nei primi anni del liceo che sono stati rivisti per poter affrontare quelli della classe quinta. Inoltre nell'arco dell'anno alcune ore di lezione sono state dedicate per ripetere alcuni concetti più difficili. Questo è andato a vantaggio sia delle eccellenze, che hanno consolidato e approfondito i loro saperi, che gli allievi in difficoltà, che hanno ripreso gli argomenti più impegnativi. Ogni ora di lezione è sempre stata preceduta da un ampio ripasso della lezione precedente.

### **Metodi didattici utilizzati**

La programmazione disciplinare di Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra) fa riferimento a quella comune dell'area scientifica, tenendo presente che i vari aspetti dell'apprendimento disciplinare seguono comunque sempre una scansione ispirata a criteri di gradualità e di ricorsività.

L'acquisizione sia di un metodo scientifico, sia di contenuti disciplinari fondamentali, costituisce l'aspetto principale formativo e orientativo dell'apprendimento delle scienze naturali in tutto il percorso del liceo. Ne consegue l'importanza lungo tutto il percorso, e a maggior ragione nella classe quinta, della dimensione sperimentale specifica di tali discipline, da attuare sia con attività di laboratorio in senso stretto, ove e quando possibile, sia con l'utilizzo di filmati, simulazioni, modelli ed esperimenti virtuali, permettendo così all'alunno un'acquisizione graduale degli atteggiamenti tipici dell'indagine scientifica.

A tal fine il metodo didattico utilizzato ha seguito criteri di gradualità e di interrelazione tra i vari argomenti, cercando e suggerendo, ove possibile, collegamenti tra le discipline trattate. Ogni lezione è stata agganciata in maniera sintetica da una breve ripetizione dell'ora precedente, affrontata in modo frontale dal docente e continuata con l'intervento aperto degli allievi.

In occasione dell'emergenza Covid è stato necessario riformulare la didattica, pur mantenendone i principi. Si è continuato a proporre i nuovi argomenti per mezzo di power point, ai quali i ragazzi sono abituati, ma ampliandone le spiegazioni in modo da supplire la mancanza di una lavagna per gli esempi.

Durante l'ultimo periodo di presenza a scuola al 100% delle ore di lezione, data la perdita di un'ultima ora, è stata adottata la modalità asincrona di didattica. La modalità scelta è stata quella della lezione registrata e inviata ai ragazzi tramite la piattaforma Classroom con conseguente eventuale discussione in presenza nell'ora successiva. Tale modalità è stata ben accolta dagli studenti e ha permesso di non rallentare lo svolgimento dei contenuti della disciplina.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Gli strumenti usati per un'adeguata valutazione sono stati:

- verifiche scritte per la verifica degli obiettivi specifici relativi ad ogni unità di apprendimento, le quali permettono di saggiare in tempi brevi, oltre alla continuità dell'applicazione, il livello di acquisizione dei contenuti, il possesso di abilità semplici e quindi di individuare le capacità non acquisite per le quali progettare interventi di recupero;
- verifiche orali, intese anche come discussioni aperte a tutta la classe;
- partecipazione attiva ad eventi, dibattiti, conferenze, visite a mostre o musei.

Ogni intervento di verifica, soprattutto se scritto o sotto forma di test, è stato valutato in rapporto al risultato complessivo della classe, così da controllare anche l'adeguatezza dell'intervento educativo ed individuarne eventuali carenze. Per essere più incisivo l'esito della prova è stato comunicato in tempi quanto più possibile brevi ed è stata fornita verbalmente la motivazione del giudizio.

La valutazione finale del profitto complessivo ha preso in considerazione i seguenti criteri:

- grado di acquisizione dei contenuti specifici
- grado di conseguimento degli obiettivi didattici
- considerazione della storia dello studente
- analisi del percorso di apprendimento e progresso confrontato con la situazione di partenza
- analisi dell'impegno
- considerazione della partecipazione
- considerazione del metodo di studio e lavoro

Tale valutazione è stata espressa nel rispetto dei criteri descritti nella Programmazione del Dipartimento Scientifico-tecnologico seguendo la seguente griglia di valutazione.

<b>GRIGLIA di VALUTAZIONE</b>			
<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
1	Totale rifiuto della materia e dei suoi contenuti	Totale assenza di competenze specifiche disciplinari	Ha prodotto lavori e svolto verifiche che non forniscono alcun elemento per riconoscere l'acquisizione di specifiche abilità.
2	Gravissime carenze di base	Anche se guidato non è in grado di riferire le esperienze proposte	Ha prodotto lavori e/o verifiche parziali e assolutamente insufficienti.
3	Gravi carenze di base. Estrema difficoltà a riconoscere gli elementi fondamentali degli argomenti trattati.	Ha difficoltà a memorizzare e a riconoscere concetti specifici. Ha difficoltà di assimilazione dei metodi operativi impartiti	I lavori e le verifiche sono svolti parzialmente e in modo frammentario e lacunoso. Ha difficoltà nell'esecuzione di operazioni elementari
4	Lacune nella preparazione di base che non permettono di recepire i contenuti specifici.	Ha difficoltà ad utilizzare concetti e linguaggi specifici. L'esposizione è imprecisa e confusa	Ha difficoltà ad eseguire procedimenti logici, a classificare ed ordinare. Usa strumenti e tecniche inadeguati
5	Conoscenze parziali e/o frammentarie dei contenuti. Comprensione non sempre chiara dei concetti.	Anche se guidato ha difficoltà ad esprimere i concetti e ad evidenziare quelli più importanti. Usa in modo impreciso il linguaggio specifico.	Solo se guidato riesce ad applicare i concetti teorici a situazioni pratiche. Applica in modo parziale ed impreciso le informazioni.
6	Complessiva conoscenza dei contenuti ed applicazione elementare delle informazioni.	Espone in modo abbastanza corretto ed usa la terminologia specifica. Evince i concetti più importanti. Ha capacità adeguate di comprensione e di lettura.	Ha sufficienti capacità di analisi, confronto e sintesi, anche se non sempre autonome. Utilizza ed applica le tecniche operative in modo adeguato.

7	Conoscenza puntuale dei contenuti ed assimilazione dei concetti.	Ha coerenza argomentativa. Espone chiaramente, ed utilizza correttamente il linguaggio specifico. Sa riconoscere le problematiche principali degli argomenti proposti.	Applica in modo sicuro le conoscenze acquisite nella soluzione dei problemi e nella deduzione logica.
8	Conoscenza completa ed organizzata dei contenuti.	Ha un'efficace padronanza di mezzi. Espone in modo sicuro con uso appropriato del linguaggio specifico.	Usa autonomamente le conoscenze per la soluzione di problemi. Coglie con prontezza le strategie risolutive.
9	Conoscenza approfondita ed organica dei contenuti anche in modo interdisciplinare.	Ha capacità di rielaborazione che valorizzano l'acquisizione dei contenuti in situazioni diverse. Lo stile espositivo è personale e sicuro con utilizzo appropriato del linguaggio specifico.	Sa cogliere i collegamenti che sussistono con altri ambiti disciplinari e in diverse realtà, anche in modo problematico. Svolge approfondimenti autonomi e personali, come pure analisi critiche
10	Conoscenza completa, approfondita, organica ed interdisciplinare degli argomenti.	Espone in modo chiaro ed autonomo. Usa in modo appropriato e critico i linguaggi specifici.	Evidenzia un atteggiamento di forte interesse, una positiva capacità di porsi di fronte ai problemi e una notevole capacità di risolvere quelli nuovi. Svolge approfondimenti autonomi e personali, come pure analisi critiche.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

- Protidi: concetto forma funzione
- Enzimi: varie modalità d'azione;
- Acidi nucleici, loro sintesi e relativa trascrizione e traduzione;
- Struttura del DNA
- Regolazione genica
- Struttura della terra
- Il campo magnetico terrestre;
- Tettonica delle placche con l'origine degli oceani e delle catene montuose

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del .../5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 15 maggio 2021**

**Firma del Docente**

**Gabriella Lenarduzzi**

## **A.S. 2020/2021 – classe 5G**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

<b>Prof.</b>	<b>LENARDUZZI GABRIELLA</b>
<b>Materia/e:</b>	<b>SCIENZE NATURALI</b>

#### **Carboidrati (cenni)**

- Concetto generale
- Formula generale dei monosaccaridi
- Monomeri ciclici e eterociclici
- Pentosi: ribosio e desossiribosio

#### **Acidi nucleici**

- DNA e RNA
- I nucleosidi e nucleotidi
- Le basi azotate e il loro appaiamento
- Struttura generale degli acidi nucleici
- DNA: complementare, antiparallelo
- RNA: mRNA, rRNA, tRNA, miRNA
- DNA polimerasi
- RNA polimerasi
- La replicazione del DNA: meccanismi ed enzimi
- Il codice genetico
- La sintesi proteica: fasi

#### **Protidi**

- Gli amminoacidi e le loro proprietà
- Chiralità degli amminoacidi
- Amminoacidi essenziali
- Il legame peptidico
- Strutture proteiche: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria
- La denaturazione delle proteine
- Proteine fibrose e globulari; emoglobina e mioglobina
- Il processo di ripiegamento
- Recettori proteici e ligandi: meccanismo d'azione dell'insulina e del glucagone
- Gli enzimi: funzionamento e profilo energetico di reazione
- Complesso enzima substrato
- Inibizione enzimatica: reversibile, irreversibile, competitiva, non competitiva

#### **Lipidi**

- Unico concetto di lipidi essenziali

#### **La regolazione genica**

- Struttura del DNA: la spiralizzazione del DNA
- I trasposoni

- Il genoma procariotico
- Il sistema operone: lac e trp
- Il DNA della cellula eucariote
- Le sequenze ripetute
- TATAbox
- Il complesso di trascrizione negli eucarioti
- La metilazione della cromatina
- L'acetilazione e la metilazione degli istoni
- Il cromosoma X inattivo
- I geni costitutivi
- Geni intensificatori e silenziatori
- L'amplificazione genica
- Lo slicing e lo slicing alternativo
- Il sistema ubiquitina proteasoma
- I virus: ciclo litico e lisogeno
- Introduzione alle biotecnologie: le biotecnologie antiche e moderne
- Clonazione e clonaggio

### **Argomenti di scienze della Terra**

- La terra primordiale
- La catastrofe del ferro
- Lo studio della Terra attraverso le onde sismiche
- La struttura interna della Terra

**Entro la fine dell'anno scolastico si prevede di portare a termine l'argomento di Scienze della Terra trattando i seguenti argomenti:**

- Il flusso di calore
- La crosta terrestre e l'isostasia
- Le placche litosferiche
- Le correnti convettive
- L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
- La deriva dei continenti
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini trasformati
- Il ciclo di Wilson
- Il paleomagnetismo
- Inversione del campo magnetico della Terra

**Firma del docente**

**Gabriella Lenarduzzi**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5 G**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Marina Gobbato
<b>Materia/e:</b>	STORIA DELL'ARTE

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 54

#### **Presentazione sintetica della classe**

Gli Studenti si sono sempre dimostrati molto collaborativi, vivaci e curiosi verso la materia; sono cresciuti nel corso del triennio nella serietà dell'impegno. La loro esuberanza non ha impedito loro di rafforzare la loro preparazione.

#### **Attività didattica a distanza** (modalità, partecipazione, esiti...)

Durante l'attività didattica a distanza, l'impegno non è venuto a mancare, anzi tutti i Ragazzi della classe si sono impegnati per collegarsi e seguire il percorso con attenzione e puntualità, facendo domande, interloquendo con la docente, impegnandosi a personalizzare i contenuti.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Abbiamo raggiunto gli obiettivi prestabiliti, salvo qualche piccola riduzione rispetto all'approfondimento degli argomenti, data la situazione.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

**Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

## **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

### **Metodi didattici utilizzati**

Spiegazioni con il sussidio di strumenti multimediali, proiezioni di immagini, con supporto del libro di testo. Dialoghi e confronti per sostenere un apprendimento dinamico, talora con approfondimenti da parte dei Ragazzi (presentazioni power point ad es.). Nella didattica a distanza si sono condivise le immagini durante le videolezioni con g meet, strumento utile per la situazione specifica.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Vedi POF. Si è sempre considerato il voto come un indicatore non assoluto, ma come segnale di uno step nel lavoro e all'interno del percorso di ognuno. Quindi si è tentato sempre di incoraggiare l'apprendimento e la correzione anziché stigmatizzare l'errore. Si sono valutate conoscenze e competenze nelle verifiche orali, svoltesi in classe, e dove richiesto dalla situazione attraverso colloqui a distanza.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Il rapporto con l'antico e la classicità

Il rapporto con la natura

L'uomo davanti al Mistero

La questione sociale

La denuncia della violenza e delle guerre

La donna

L'amore

Mutevolezza e sostanza della realtà

L'interiorità e il sogno

La questione estetica (vita come opera d'arte)

Il viaggio

Le domande esistenziali e la questione del significato

L'incomunicabilità (solitudine)

La danza

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 10 maggio 2021**

**Marina Gobbato**

## ANNO SCOLASTICO 2020/2021. STORIA DELL'ARTE

### PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5G

#### NEOCLASSICISMO :

Canova(Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia-Teschen).

David(Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat).

Alcuni esempi di edifici triestini.

#### ROMANTICISMO:

Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare).

Turner(Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio, Pioggia, vapore e velocità) . Gericault (La zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia); Delacroix (Il massacro di Scio, La libertà guida il popolo).

Goya (Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla montagna del Principe Pio).

#### REALISMO:

Corot e la Scuola di Barbizon(Il ponte di Narni); Courbet (Funerale a Ornans, L'atelier del pittore..., Gli spaccapietre); Daumier (Carrozza di terza classe); Millet (Le spigolatrici, L'Angelus).

PRERAFFAELLITI , cenni. ( Dante Gabriel Rossetti: Ecce Ancilla Domini, Millais Ophelia) e Gothic Revival.

#### IMPRESSIONISTI:

Dal Realismo all'impressionismo:

Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Il bar alle Folies Bergeres).

Monet (Impression soleil levant, , La Cattedrale di Rouen, Ninfee); Degas (La classe di danza, L'assenzio, Due stiratrici ); Renoir (Bal al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri); Toulouse-Lautrec (Au Moulin Rouge, La toilette,).

#### POSTIMPRESSIONISTI:

Seurat (Un dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte ); Cezanne (Due giocatori di carte, Montagne Sainte Victoire, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti); Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, La camera dell'artista, Girasoli, La notte stellata); Gauguin (La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?).

SECESSIONI :Klimt (Giuditta1 e Giuditta 2 Il bacio, Il fregio di Beethoven). Olbrich (Il Palazzo della Secessione)

MODERNISMO : Gaudì,(La Sagrada Família, il Parco Güell, Casa Batlló)

Munch (La Bambina malata, Il bacio, L'urlo, Sera sul viale Karl Johann.)

EPRESSIONISMI : I Fauves e Die Brücke:

Matisse (La tavola imbandita (due versioni), La danza, La Cappella di Vence);

Kirchner(Marcella, Cinque donne nella strada, Autoritratto come soldato).

Da svolgersi dopo il 13 maggio:

CUBISMO

Picasso (Les Femmes d'Alger (O. J.), Ritratto di Gertrude Stein, Ritratto di Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Guernica).

FUTURISMO.

Boccioni (La città che sale, Stati d'animo I : Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio)  
Giacomo Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio).

SURREALISMO, cenni

Trieste, 10 maggio 2021

Marina Gobbato



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5G**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	IGOR URSICH
<b>Materia:</b>	CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte 21

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe è formata da 19 studenti. Sempre assolutamente molto corretti nel comportamento, si sono dimostrati solidali e collaborativi fra di loro. Ampiamente motivati e, per carattere inclini ad una partecipazione attiva, gli studenti sono molto attenti e desiderosi di collaborare con l'insegnante. Tutti gli elementi hanno rivelato una particolare cura nel prendere appunti e nel partecipare ai momenti 'dialogati' e hanno sempre dimostrato un atteggiamento sempre molto adeguato all'età.

#### **Attività didattica a distanza**

Il grado di intervento dei discenti alle attività didattiche suggerita è sempre stato molto idoneo e adeguato, inoltre il livello di maturità pervenuto dalla classe, nella sua interezza, sia dal punto di vista didattico-pedagogico che dal punto di vista disciplinare si è rivelato quasi impeccabile.

Il livello di partecipazione manifestato da ciascun alunno alle attività didattico-educative è stato molto positivo, ovviamente considerando le limitazioni che tale didattica comporta.

Pochi sono stati gli alunni che per vari motivi non hanno potuto seguire e partecipare alla DaD.

Il quadro complessivo del livello di valutazione dell'intera classe si rivela essere molto positivo.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Tutti gli studenti hanno raggiunto la capacità di capire un testo (scritto/orale) relativo ad argomenti vari (attualità, vita quotidiana) e sono in grado per la maggior parte di esprimere la propria opinione sugli stessi. Una grossa parte della classe è in grado di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Gli studenti hanno acquisito conoscenza linguistiche (grammaticale e lessicali) relative a varie tematiche sociali, politiche e culturali. Questa conoscenza è stata raggiunta da quasi tutti gli studenti.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Non è stata svolta alcuna attività di approfondimento.

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Non è stata svolta alcuna attività pluridisciplinare.

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Non è stata svolta alcuna attività di Alternanza Scuola Lavoro che coinvolgesse la materia.

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

Non è stata svolta alcuna attività secondo la metodologia CLIL che coinvolgesse la materia.

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Non è stata svolta alcuna attività di recupero o potenziamento.

**Metodi didattici utilizzati**

La metodologia proposta è stata prevalentemente di carattere funzionale -comunicativo.

L'acquisizione della lingua inglese è avvenuta in modo operativo, curando lo sviluppo delle quattro abilità integrate.

Le abilità linguistiche di base sono state esercitate in una varietà di situazioni, in considerazione della realtà della classe e di ciascuno studente.

Si è proposta un'attenta selezione del materiale, su cui sono state attivate strategie di comprensione differenziate (lettura globale e analitica), in relazione al tipo di testo e allo scopo della lettura; si è proceduto all'individuazione delle informazioni principali, specifiche o di supporto e delle implicazioni.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Conoscenza e grado di comprensione di dati e contenuti;

Capacità espressive e uso della terminologia "tecnica";

Capacità logiche, critiche e di collegamento;

Capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione;

Costanza dell'impegno.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Non sono stati svolti nodi concettuali caratterizzanti la disciplina.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 11 maggio 2021**

**Firma del Docente**





Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

### **PROGRAMMA SVOLTO 5G - A.S. 2020/21**

- US Elections
- The Economist - Winners and Losers (The pandemic has created big performance disparities between the world's economies.)
- Oral presentation- One Direction
- Oral Presentation - Transatlantic Flight Tracks
- COVID surviving
- Oral presentation - BTS Why so successful
- Oral presentations- Video Games
- Oral presentation - Metallica
- Lezione asincrona: the theme of the double
- Lezione in modalità asincrona: respectability and ambiguity
- Vaccine yes/no
- Oral presentations - Anime
- Oral presentations - Fast Fashion/Inaugurational Poems
- Conferenza AEIT energia & clima
- Oral Presentation - British Institutions
- Modalità asincrona: Molly's monologue, A Farewell to Arms

**Trieste, 11 maggio 2021**

**Firma del Docente**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5G**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Gabriele Maurer
<b>Materia:</b>	Conversazione in Lingua straniera Tedesco

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 25 (+ 4 ancora da svolgere)

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni. La motivazione è sempre stata percepita come buona. Per qualche alunna/alunno invece la partecipazione non può definirsi attiva; detti alunni/dette alunne sono rimaste piuttosto passive, anche se apparentemente interessati/e e motivati/e.

#### **Attività didattica a distanza**

Durante la DAD la partecipazione della maggior parte degli studenti non ne ha risentito, eccezione fatta per un gruppo di alunne/alunni che sono rimasti piuttosto passivi e sono intervenuti solo su invito della docente. Riguardo gli esiti della DAD si può definirli positivi.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Il profitto per la maggior parte della classe si può considerare buono; per qualcuno anche distinto e/o ottimo, mentre in qualche caso sufficiente. Le competenze della materia sono altresì da considerarsi sufficienti; in qualche caso anche più che buono. Gli obiettivi sono stati raggiunti.

**Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**  
Nulla da indicare

**Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**  
Nulla da indicare

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**  
Nulla da indicare

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**  
Nulla da indicare

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

**Nulla da indicare**

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

**Nulla da indicare**

**Metodi didattici utilizzati**

I metodi didattici utilizzati in presenza sono stati quelli indicati nella programmazione di materia. Riguardo alla didattica a distanza, sono stati creati fogli google condivisi, documenti word inviati per posta; sono stati assegnati elaborati scritti su qualche argomento trattato prima in classe; sono stati proiettate schede precedentemente preparate dalla docente.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

I criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la modalità di lezioni in presenza sono stati quelli indicati nella programmazione. Per la didattica a distanza è stata presa in considerazione soprattutto la partecipazione alle video lezioni in modo attivo, intervenendo se sollecitato dalla docente e/o anche spontaneamente. Un peso nella valutazione è stato dato anche all' elaborato/agli elaborati scritti assegnati agli studenti.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Zone industriali recuperate ai fini della sostenibilità "Das Ruhrgebiet"; la violenza. Le maggiori correnti letterarie.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10/ 5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 10 maggio 2021**

**Firma del Docente**

Gabriele Maurer

PROGRAMMA  
 CONVERSAZIONE TEDESCO  
 ANNO SCOLASTICO 2020-2021  
 CLASSE 5G

Thomas Mann Text und Wortschatz
Auszug aus "Tonio Kroeger"
Leutnant Gustl von A. Schnitzler (Text)
Anatol von Schnitzler: Text gelesen und besprochen
Gewalt: Schüler antworten; Interview mit Claudio Magris über das Kaffeehaus
Gewalt: Antworten auf die Fragen; kurze Diskussion siehe Seite 21 im Text
Formen der Gewalt: Text
Bahnwärter Thiel Text
Das Ruhrgebiet: Video aus der DW besprochen
Fragen zum Thema Ruhrgebiet und Nutzung alter Industrieanlagen
Video Deutsche Welle "Kultur statt Industrie"
Die Restauration; das Junge Deutschland (Wiederholung)
Artikel aus der "Zeit": Wie gut ist der Mensch?
Fragen vom 4.12.; Weihnachtsmarkt in Aachen (Video)
Kurze mündl. Prüfung einer Schülerin; die Fragen der HA
Textausschnitte aus verschiedenen Zeitungen zum Thema "Sicherheitsgesetz in Frankreich"
Mondnacht von Eichendorff (Analyse und Wortschatz)
Mündliche Prüfung zu den Themen Klimawandel, Coronakrise...
Wiederholung mit Fragen der besprochenen Texte aus "Vitamin D"

Vitamin.de: Bequem und ökologisch
Korrektur der Texte für die Hausaufgaben
Artikel zur Pandemie : Zusammenfassung der Schüler
Die Romantik: Was ist romantisch?

Ancora 4 lezioni da svolgere: saranno dedicate al ripasso del programma.

La docente  
Gabriele Maurer



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
"Francesco Petrarca"

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

A.S. 2020/2021 – classe 5G

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Prof.</b>	Renza Di Bernardo
<b>Materia/e:</b>	Conversazione francese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 27

#### Presentazione sintetica della classe

La classe è sempre apparsa coinvolta e partecipa con una buona disponibilità all'attenzione delle lezioni.

#### Attività didattica a distanza

La didattica a distanza con tutte le sue potenzialità occupa un grande spazio, ma non potrà mai sostituire la didattica in presenza. Resta una didattica per un'emergenza.

#### Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale

Gli obiettivi sono stati parzialmente raggiunti in quanto la didattica a distanza rallenta e frena notevolmente l'apprendimento

#### Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

La didattica a distanza non permette vari approfondimenti per una questione di tempo e di assimilazione.

#### Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata

test di comprensione orale.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 10./5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

Trieste, 10 maggio 2021

Firma del Docente

Renza Di BERNARDO

## Classe 5 G PROGRAMMA SVOLTO

20 videolezioni 7 in presenza totale 27

Analyse de la chanson de Maitre Gims “est-ce que tu m'aimes” ?

Analyse du texte et de son contenu.

Les différentes formes d'amour et la zoothérapie.

Comment sera l'école du futur? avantages et inconvénients.

La pollution et ses effets sur la planète. Analyse des conséquences.

Le changement climatique et l'environnement.

Les nouvelles énergies auront leur place dans la nouvelle société? Que faut-il changer? Et pourquoi changer?

Analyse et débat sur la place des femmes dans notre société occidentale.

Analyse des caractéristiques et des préjugés des gens du voyage à travers la poésie “les saltimbanques” de G. Apollinaire.

Compréhension orale niveau B2 “aimeriez-vous changer de prénom” ?

Le monde technologique de demain: “les caméras ont des yeux” y a-t-il encore une vie privée?

Réflexions sur le racisme: “qui est vraiment l'homme de couleur”? L. Senghor.

Les prisons sont-elles utiles pour la rééducation de l'individu?



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5G**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	STERA MASSIMO
<b>Materia/e:</b>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 54 fino all' 11.5.2021

#### **Presentazione sintetica della classe**

*La classe è stata presa in carico dal sottoscritto soltanto quest'anno. Diversi sono stati gli insegnanti di SMS che mi hanno preceduto. La preparazione, soprattutto per la parte teorica, è risultata inizialmente lacunosa in diversi casi.*

*Gruppo classe dal comportamento corretto, non ha evidenziato particolare interesse e curiosità verso la disciplina e gli argomenti proposti.*

*Nella parte pratica, quando si è riusciti a svolgerla, l'interesse e la motivazione sono stati senz'altro migliori. I risultati nel profitto, come le capacità espresse dai singoli studenti, hanno denotato sensibili progressi anche nel breve periodo di questo anno scolastico.*

*Una buona parte della classe ha manifestato volontà ed impegno assidui nell'arco dell'anno scolastico, evidenziando un livello medio di competenze motorio-sportive più che buono e, in qualche caso, eccellente.*

#### **Attività didattica a distanza**

*Nella prima fase dell'anno sono state consigliate varie attività che, in buona parte, gli studenti potevano sviluppare autonomamente. Tutti gli studenti hanno maturato una maggiore consapevolezza dell'importanza del movimento per il mantenimento dello stato di salute e una maggiore disponibilità a “mettersi in gioco” con la propria personalità nelle varie attività proposte. Successivamente alle indicazioni ministeriali che, di fatto, impedivano a noi docenti di SMS di far svolgere attività a distanza si è impostato maggiormente il lavoro sulla parte anatomo-fisiologica applicata all'esercizio fisico.*

*Nella seconda parte dell'anno, invece, gli studenti sono stati invitati a produrre dei materiali da condividere con i compagni, diventando così protagonisti del processo educativo attraverso un confronto che ha permesso una buona interazione tra loro.*

*Come lo scorso anno scolastico per diversi argomenti teorici sono stati realizzati questionari/moduli google/kahoot, successivamente utilizzati anche nella autovalutazione/valutazione da parte del singolo studente e dell'insegnante.*

*L'idea-guida è stata quella di coinvolgere gli studenti cercando di mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza, combattendo il rischio di isolamento e di demotivazione.*

**Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

*Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni-problema implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni per favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.*

*Un'adeguata utilizzazione delle diverse attività ha consentito di valorizzare la personalità dello studente, generando interessi e motivazioni specifiche utili a scoprire e orientare le attitudini personali che ciascuno ha sviluppato nell'ambito a lui più congeniale.*

*La pratica degli sport individuali e di squadra, anche quando ha assunto carattere di competitività, è stata realizzata in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva. Le molteplici opportunità offerte dalle attività praticate hanno favorito l'assunzione di ruoli diversi e di responsabilità specifiche (di arbitraggio, organizzativi, progettuali), promuovendo una maggiore capacità di decisione, giudizio e autovalutazione.*

*Cogliendo gli spunti emersi durante lo svolgimento dell'attività didattica, è stata favorita l'acquisizione di conoscenze riguardanti le norme elementari di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni ed alla prestazione dei primi soccorsi.*

*Per conquistare una consolidata cultura del movimento e dello sport, che si traduca in costume di vita, sono state fornite agli studenti informazioni sulla teoria del movimento e sulle metodologie dell'allenamento costantemente collegate con l'attività svolta.*

Nuclei fondanti:	MOVIMENTO	LINGUAGGIO DEL CORPO	GIOCO SPORT	SALUTE E BENESSERE				
Competenze	Essere consapevole del proprio processo di maturazione e sviluppo motorio, essere in grado di gestire il movimento, utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali.	Essere in grado di rappresentare, in vari contesti e ambienti, aspetti della realtà ed emozioni, utilizzando in modo consapevole l'espressività corporea.	Essere consapevole dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.	Essere in grado di adottare consapevolmente stili di vita improntati al benessere psico-fisico e saper progettare possibili percorsi individualizzati legati all'attività fisica utilizzando saperi e abilità acquisiti.				
	Pienamente raggiunte	Parzialmente raggiunte	Parzialmente raggiunte	Parzialmente raggiunte				
Conoscenze  <b>Abilità</b>	<p>CONOSCENZE</p> <p>Gli effetti positivi del movimento e le metodiche di allenamento. - Il ritmo delle azioni motorie complesse e il ritmo personale. - Variabili del movimento - Le attività ludiche e sportive - Le pratiche motorie e sportive da effettuare in sicurezza</p>	<p>ABILITA'</p> <p>- Essere in grado di organizzare autonomamente percorsi di lavoro - Realizzare personalizzazioni efficaci variando il ritmo dell'azione motoria e sportiva. - Saper analizzare le proprie prestazioni motorie - Saper praticare attività ludiche e sportive - Saper adottare comportamenti responsabili</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>I diversi linguaggi non verbali e i loro codici, e la loro interazione con il linguaggio verbale.</p>	<p>ABILITA'</p> <p>Saper scegliere l'uso di uno o più linguaggi non verbali, appropriati alla situazione comunicativa.</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>L'aspetto educativo e sociale dello sport. - Struttura e organizzazione di un evento sportivo (tabelle, arbitraggi, gironi, ecc.). - I corretti valori dello sport in contesti diversificati ( il fair play sportivo). - I concetti teorici e gli elementi tecnico-pratici della/e attività praticata/scelta/e, il funzionamento degli apparati coinvolti (muscolare, cardiocircolatorio e respiratorio.....).</p>	<p>ABILITA'</p> <p>Saper affrontare il confronto agonistico con etica corretta. - Saper osservare e interpretare criticamente fenomeni di massa legati al mondo sportivo. - Saper scegliere e svolgere autonomamente, sulla base delle proprie caratteristiche psico-fisiche, attività sportive individuali e/o di gruppo come stile di vita attivo.</p>	<p>CONOSCENZE</p> <p>I regolamenti, le tecniche e i processi di allenamento delle più comuni discipline sportive. - Il movimento più appropriato al mantenimento dell'equilibrio funzionale. - Conoscere le procedure di intervento per gestire le situazioni di emergenza. - Gli aspetti educativi dello Sport e i suoi risvolti negativi - I contenuti relativi a uno stile di vita improntato al benessere psico-fisico.</p>	<p>ABILITA'</p> <p>Utilizzare le proprie risorse e conoscenze per pianificare tempi e modi di allenamenti. - Essere in grado di gestire una situazione di emergenza e praticare le procedure appropriate</p>
	Pienamente raggiunti	Pienamente raggiunti	Parzialmente raggiunti	Pienamente raggiunti	Parzialmente raggiunti	Parzialmente raggiunti	Parzialmente raggiunti	Parzialmente raggiunti

### Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia

-----

### Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia

-----

### Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia

*Educazione al distanziamento: lo spazio personale e lo spazio condiviso. Progettazione, creazione e realizzazione di attività motorio-sportive nel rispetto delle regole anti-Covid.*

### Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia

-----

### Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia

-----

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

-----

**Metodi**

<b>Tipologia</b>	<b>Spesso</b>	<b>Poco</b>	<b>Mai</b>	<b>Risultati/osservazioni</b>
Metodo direttivo		X		Utile nelle fasi iniziali di alcuni argomenti
Metodo a scoperta guidata	X			Effetti positivi nella strutturazione di strategie autonome di apprendimento
Confronto con il modello di riferimento		X		Effetti positivi nell'approfondimento e nello sviluppo delle capacità di osservazione
Autovalutazione, valutazione a coppie e individualizzazione	X			Utilizzazione formativa dell'errore (apprendimento per prove ed errori)
Spiegazione dei principi fisiologici collegati all'attività fisica	X			Stimola l'apprendimento deduttivo
Esercitazioni per lo sviluppo delle capacità condizionali	X			Nonostante l'impegno fisico gli allievi hanno dimostrato di essere discretamente motivati nei riguardi di queste esercitazioni
Assegnazione di lavori di gruppo	X			Gli allievi hanno dimostrato una discreta autonomia operativa
Approfondimenti individuali		X		Rappresenta un aspetto che avrebbe dovuto essere potenziato

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

*Prima di ogni unità di apprendimento, compatibilmente con le poche lezioni pratiche realizzate, sono stati accertati i prerequisiti, attraverso test motori e/o l'osservazione sistematica, sulla base dei quali è stato personalizzato il percorso di insegnamento/apprendimento.*

*La valutazione è stata trasparente e condivisa, ha previsto anche momenti auto valutativi per maturare una maggior responsabilità e consapevolezza.*

*Come riportato nella progettazione didattica di Dipartimento la valutazione pratica è stata sommativa. Intendendo per sommativa la seguente distinzione: per il 40% è rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% è stato formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche riguardanti le abilità (come riportato nella tab.2 della progettazione di Dipartimento).*

	PARTECIPAZIONE	IMPEGNO	CAPACITA' RELAZIONALI	COMPORAMENTO E RISPETTO DELLE REGOLE	CONOSCENZE ED ABILITA' MOTORIE	VALUTAZIONE
VOTO	interesse, motivazione, assunzione di ruoli, incarichi	continuità, disponibilità ad organizzare. Esecuzione di compiti puntuale.	atteggiamenti collaborativi e cooperativi. Disponibilità all'inclusione di tutti. Offrire il proprio apporto	Autonomia, autocontrollo, responsabilità, rispetto fair play, richiami e mancanze	media delle verifiche sulle abilità 1°Q e 2°Q	partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento (valore 40 + abilità val 60)

*Per utilizzare correttamente i dati dell'osservazione soggettiva, i docenti di scienze motorie hanno concordato di utilizzare i descrittori e le valutazioni presente nella tabella 3 della progettazione di Dipartimento e sotto riportata.*

<i>VOTO</i>	<i>GIUDIZIO</i>	<i>COMPETENZE RELAZIONALI</i>	<i>PARTECIPAZIONE</i>	<i>RISPETTO DELLE REGOLE</i>	<i>IMPEGNO</i>	<i>CONOSCENZE ED ABILITA'</i>	<i>POSSESSO COMPETENZA</i>
<b>10</b>	<b>ECCELLENTE</b>	PROPOSITIVO LEADER	COSTRUTTIVA (SEMPRE)	CONDIVISIONE AUTOCONTROLLO	ECCELLENTE (SEMPRE)	APPROFONDIRITA DISINVOLTA	<b>LIVELLO 3 ECCELLE</b>
<b>9</b>	<b>OTTIMO</b>	COLLABORATIVO	EFFICACE (QUASI SEMPRE)	APPLICAZIONE CON SICUREZZA E COSTANZA	COSTANTE (QUASI SEMPRE)	CERTA E SICURA	<b>LIVELLO 3 SUPERA</b>
<b>8</b>	<b>BUONO</b>	DISPONIBILE	ATTIVA E PERTINENTE (SPESSO)	CONOSCENZA APPLICAZIONE	COSTANTE (SPESSO)	SODDISFACENTE	<b>LIVELLO 2 SUPERA</b>
<b>7</b>	<b>PIU' CHE SUFFICIENTE</b>	SELETTIVO	ATTIVA (SOVENTE)	ACCETTAZIONE REGOLE PRINCIPALI	ATTIVO (SOVENTE)	GLOBALE	<b>LIVELLO 2 POSSIEDE</b>
<b>6</b>	<b>SUFFICIENTE</b>	DIPENDENTE POCO ADATTABILE	DISPERSIVA SETTORIALE (TALVOLTA)	GUIDATO ESSENZIALE	SETTORIALE (TALVOLTA)	ESSENZIALE PARZIALE	<b>LIVELLO 1 POSSIEDE-SI AVVICINA</b>
<b>5</b>	<b>INSUFFICIENTE</b>	APATICO	PARTECIPA PASSIVAMENTE (QUASI MAI)	INSOFFERENZA	MOLTO SPESSO ASSENTE	NON CONOSCE Il livello di conoscenze maturato è poco inferiore agli standard richiesti	NON COMPETENTE Il livello di competenze maturato è inferiore agli standard richiesti
<b>3-4</b>	<b>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</b>	APATICO PASSIVO	NON PARTECIPA PASSIVA(MAI)	INSOFFERENZA NON APPLICAZIONE	ASSENTE (QUASI SEMPRE)	NON CONOSCE Inadeguato livello delle conoscenze, con forti carenze rispetto agli standard richiesti	NON COMPETENTE Inadeguato livello delle competenze motorie, con forti carenze rispetto agli standard richiesti
<b>1-2</b>	<b>NULLO</b>	CONFLITTUALE APATICO PASSIVO	NON PARTECIPA OPPOSITIVA PASSIVA(MAI)	RIFIUTO INSOFFERENZA NON APPLICAZIONE	ASSENTE (SEMPRE)	NON CONOSCE Livello delle conoscenze profondamente inadeguato	NON COMPETENTE Livello delle competenze motorie profondamente inadeguato

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Fisiologia applicata all'esercizio fisico (metabolismo energetico e contrazione muscolare).

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 11.05.2021 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 11 maggio 2021**

**Firma del Docente**

**Massimo Stera**

## ALLEGATO 1 – PROGRAMMA

**Prof. Massimo Stera**  
**Materia Scienze motorie e sportive**

**N. ore settimanali: 2**  
**all' 11.5.2021**

**N. ore complessivamente svolte: 54 fino**

**Classe 5 G**

### ➤ Pratica sportiva

- ginnastica a corpo libero a carattere generale individuale
- Tennis tavolo: perfezionamento tecnica individuale ed esperienze di gioco
- proposta di programmi settimanali di allenamento (sotto riporto il riepilogo) con spiegazione per un'esecuzione corretta e consapevole.
- condizionamento organico e muscolare generale
- sviluppo delle capacità condizionali (forza, resistenza e rapidità)
- sviluppo e mantenimento della mobilità articolare
- stabilizzazione delle capacità coordinative generali e speciali

### ➤ Teoria

- Informazione/prevenzione per mantenersi in salute: il concetto di salute; l'attività sportiva: una risorsa per la salute.
- Differenze tra mappa concettuale e mentale. Come realizzare una mappa mentale.
- WordArt: tiriamo le somme di un lavoro di gruppo. Lavori di gruppo: Le regole sportive come strumento di convivenza civile.
- Giornata della disabilità: il viaggio di Marika.
- colonna vertebrale ed educazione posturale
- posture e movimenti del corpo che causano dolori muscolari e articolari
- cenni di fisiologia applicata allo sport degli apparati cardiocircolatorio e respiratorio
- adattamenti conseguenti all'allenamento aerobico (trattati contestualmente alla parte pratica)
- Principi base di fisiologia applicata all'esercizio fisico: il sistema scheletrico, il sistema muscolare; il metabolismo energetico
- Lo sport e i suoi sogni: viaggio tra sport, storia, cinema e musica
- Lo invento io! Progettazione di un gioco motorio-sportivo in chiave anti-Covid.

### ➤ PPT studenti (discussione, commento alla presentazione e consigli metodologici):

- Karate
- Danza nel cinema
- Sci alpino
- Sport nell'antichità
- Le donne nello sport

### RIEPILOGO PROGRAMMA SETTIMANA 1

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
<b>SEDUTA 1</b>	<b>SEDUTA 2</b> all'aperto	<b>RIPOSO</b>	<b>SEDUTA 3</b>	<b>SEDUTA 4</b> all'aperto	Camminata	Bicicletta
4 min warmup	Stretching + Corsa 1		4 min warmup	Stretching + Corsa 2		
Low impact Liv 1	Stretching after running		Perfect10 Liv 1	Stretching after running		

### RIEPILOGO PROGRAMMA SETTIMANA 2

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
<b>SEDUTA 1</b>	<b>SEDUTA 2</b> all'aperto	<b>SEDUTA 3</b> A 3	<b>SEDUTA 4</b>	<b>SEDUTA 5</b> all'aperto	<b>SEDUTA 6</b> A 6	<b>SEDUTA 7</b> A 7
4 min warmup	Stretching + Corsa 3	Yoga 3	4 min warmup	Stretching + Corsa 4	Yoga 6	Yoga 7
Yoga 1	Yoga 2		Yoga 4	Yoga 5		
Next Level liv.1			Next Level liv.1			

### RIEPILOGO PROGRAMMA SETTIMANA 3

LUN	MAR	MER	GIO	VEN	SAB	DOM
<b>SEDUTA 1</b>	<b>SEDUTA 2</b>	<b>SEDUTA 3</b>	<b>SEDUTA 4</b>	<b>SEDUTA 5</b>	<b>SEDUTA 6</b>	<b>SEDUTA 7</b>
4 min warmup	Cardio Trim seduta 1 liv. II	Yoga 10	4 min warmup	Allenamento brucia grassi senza salti	Yoga 13	Yoga 14
Yoga 8	Yoga 9		Yoga 11	Yoga 12		

Trieste, 11 maggio 2021

Firma del Docente

Massimo Stera



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## ALLEGATO A

**A.S. 2020/2021 – classe 5G**

### RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<b>Prof. ssa</b>	Marina Osenda
<b>Materia:</b>	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 26

**(20 a distanza, 6 in presenza)**

Numero di ore da svolgere: 4

*Se c'è una peculiarità dell'ora di religione è quella di essere un'ora in cui la “relazione” diventa il perno attorno a cui ruota la didattica, uno spazio dove il dialogo e il confronto sugli argomenti svolti diventa basilare, un laboratorio in cui ogni studente può accrescere la propria capacità critica in una dimensione di dialogo, di ascolto e di confronto. Se il programma previsto per quest'anno è stato, pur con qualche riduzione, svolto, certamente l'aspetto prettamente educativo, dialogico e relazionale, che cresce quanto più “si vive” l'ora di lezione insieme agli studenti, è stato pesantemente condizionato dalla didattica a distanza, luogo nel quale è impossibile ricreare lo stesso clima di quando si è in presenza.*

#### **Presentazione sintetica della classe**

Quindici studenti hanno frequentato l'ora di religione. In linea con gli scorsi anni, il gruppo classe ha mantenuto un atteggiamento spontaneo, positivo e collaborativo, che ha contribuito a creare, sia a distanza che in presenza, un clima sereno. Gli studenti hanno dimostrato interesse per gli argomenti affrontati e hanno spesso arricchito le lezioni con interventi personali, denotando, in alcuni casi, significative capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica dei contenuti ed in generale un atteggiamento più maturo e consapevole rispetto agli scorsi anni.

#### **Attività didattica a distanza**

Per quanto riguarda l'attività didattica a distanza la classe si è dimostrata responsabile, corretta e puntuale, anche se la partecipazione è stata chiaramente penalizzata. Le videolezioni si sono svolte regolarmente senza troppi intoppi dovuti alla mancanza di connessione o ad altri problemi tecnici.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Anche se la DDI ha inevitabilmente condizionato la progettazione iniziale, si ritiene comunque che i seguenti obiettivi previsti dalla progettazione iniziale siano stati generalmente raggiunti:

- confrontarsi con i contenuti del cristianesimo, riflettendo sulla costruzione della propria identità, libera e responsabile, aperta all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;

- sviluppare, attraverso un approccio critico, le nozioni e le competenze necessarie per l'esercizio di una cittadinanza attiva e responsabile;
- conoscere e confrontare teorie e dottrine che hanno proposto modelli e risposte diversi in campo filosofico, religioso, politico..;
- discutere, dal punto di vista etico, potenzialità e rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- sviluppare le capacità di confrontarsi in un dibattito in modo efficace e costruttivo, argomentando le proprie posizioni.

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

L'IRC non è stato coinvolto nell'attività pluridisciplinare svolta nella classe.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

In linea con quanto previsto dal PTOF e dalla progettazione di Dipartimento, il contributo dell'IRC (2 ore) relativo all'insegnamento dell'Educazione civica verte sull'etica ambientale con un approfondimento sul tema: "L'enciclica *Laudato si* e l'ecologia integrale".

### **Metodi didattici utilizzati**

Lezione frontale; lezione dialogata; analisi di testi scritti e multimediali; conversazione guidata per favorire l'ascolto reciproco e il confronto.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Le verifiche sono esclusivamente di tipo orale miranti ad accertare la conoscenza dei contenuti essenziali e la loro comprensione, nonché la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della materia. Nella valutazione si tiene conto dell'interesse dimostrato dagli allievi, dell'atteggiamento propositivo, della partecipazione attiva al dialogo educativo; delle capacità logiche, critiche e di collegamento; delle capacità di approfondimento autonomo e di rielaborazione degli argomenti trattati.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Libertà, etica, morale, responsabilità.

La costruzione della coscienza e la valutazione morale delle azioni.

Rispetto della legge e obiezione di coscienza; la Chiesa e l'obiezione di coscienza.

Hanna Arendt e la banalità del male.

Etica ambientale: L'Enciclica "Laudato si" e l'ecologia integrale.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del .../5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Trieste, 14 maggio 2021**

**Firma del Docente**

Marina Osenda



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera

### **“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

<b>Prof.ssa</b>	Marina Osenda
<b>Materia:</b>	IRC
<b>Classe:</b>	5G

#### **PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 10 MAGGIO**

*Per affrontare e approfondire questi argomenti sono state svolte lezioni frontali e dialogate, proposti la lettura e il commento di testi scritti e multimediali, dando spazio alla condivisione di riflessioni personali da parte degli studenti.*

#### **Libertà, responsabilità, etica.**

La libertà: proposte per una definizione del concetto. Letture e commento di testi scritti e visione e commento di apporti multimediali.

I condizionamenti alla libertà; paura della libertà; i limiti della libertà; libertà e verità. Testi e apporti multimediali.

Libertà e responsabilità. Riflessioni su Sophie Scholl, Libero Grassi, Rosa Parks.

Libertà, norme e leggi. Etica e morale. Valori e principi che orientano le proprie scelte.

#### **La coscienza, bussola della vita.**

La costruzione della coscienza nella società liquida.

La formazione della coscienza: la coscienza come supremo principio del sapere morale, come conoscenza di norme e valori, come giudizio. Educare la coscienza.

La valutazione morale delle azioni. I quesiti fondamentali. La struttura dell'azione: aspetto soggettivo e oggettivo; il rapporto tra azione e persona. Gli elementi dell'azione: fine e mezzi, motivazione, intenzione, circostanze, conseguenze. Cenni dal Catechismo della Chiesa cattolica.

#### **Legge e obiezione di coscienza**

Legalità e giustizia.

Leggi, valori, giudizio di fronte alla coscienza. Antigone, chiave di lettura del presente.

Primato dell'imperativo di coscienza sull'imperativo giuridico: le condizioni. Obiezione di coscienza e disobbedienza civile; obiezione di coscienza e democrazia. Storia dell'obiezione di coscienza in Italia.

Chiesa e non violenza. Note pastorali della CEI: *“Educare alla legalità”* ed *“Educare alla pace”*.

Primi cristiani e obiezione di coscienza. Massimiliano di Tebessa: Passio Sancti Maximiliani.

Don Lorenzo Milani. Biografia. La scuola di Barbiana. *“Lettera ai cappellani militari”*; *“Lettera ai giudici”*.

#### **Hannah Arendt e la banalità del male**

Hannah Arendt: la biografia. La condizione di apolide: saggio *“We refugee”* (cenni)

“Apolide” del pensiero, a partire dal “selbstdenken”. *“Colpa organizzata e responsabilità universale”* (cenni): “il buon padre di famiglia”.

*“Le origini del totalitarismo”*: ideologia, società di massa, leader carismatico, propaganda, terrore, campi di concentramento”

Il processo Eichmann: biografia di A. Eichmann. Il processo.

*“La banalità del male”* : le tesi di Arendt e le critiche al testo.

**Il valore e il senso della Memoria e la Memoria ferita. Spunti di riflessione.**  
“*Sami l’influencer*”. Testimonianza di Sami Modiano.  
Documentario “*Altrove. Viaggi di un’anima*”

**Avvento, tempo di attesa:** riflessione

**ARGOMENTI DA SVOLGERE ENTRO IL TERMINE DELLE LEZIONI**

**Contributo all’insegnamento di Educazione civica:**  
Etica ambientale: “L’enciclica *Laudato sii* e l’ecologia integrale”.

**Trieste, 14 maggio 2021**

**Firma del Docente**

Marina Osenda