



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321  
e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)  
sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO della classe 5 H**

a.s. 2020/21

- Redatto il 13/05/2021
- Affisso all'albo il
- Docente Coordinatore di classe: prof.ssa Anna Calligaris

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	<b>Docente</b>	<b>Materia</b>
1	MALLIA MILANES Romina	LINGUA E LETT. ITALIANA
2	MARCHETTI Rita	LINGUA E CULTURA INGLESE
3	BLOOMFIELD David	CONVERSAZIONE L. INGLESE
4	BUCCI Marinella	LINGUA E CULTURA FRANCESE
5	DI BERNARDO Renza	CONVERSAZIONE L. FRANCESE
6	PICAMUS Patrizia	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
7	MARTINEZ SANTOS Maria del Carmen	CONVERSAZIONE L. SPAGNOLA
8	CALLIGARIS Anna	FILOSOFIA e STORIA ESABAC
9	VOLPI Flora	MATEMATICA e FISICA
10	CASÀ Maria Valeria	SCIENZE NATURALI
11	PONZIANI Tullio	STORIA DELL'ARTE
12	VIDONI Tiziano	SCIENZE MOTORIE
13	GNEZDA Massimo	IRC

La Dirigente  
Cesira Militello

## COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE D'ESAME

	<b>Docente</b>	<b>Materia/e</b>
1	BUCCI Marinella	LINGUA E CULT. FRANCESE
2	CALLIGARIS Anna	FILOSOFIA e STORIA IN FRANCESE
3	MALLIA MILANES Romina	LINGUA E LETT. ITALIANA
4	MARCHETTI Rita	LINGUA E CULT. INGLESE
5	PICAMUS Patrizia	LINGUA E CULT. SPAGNOLA
6	VIDONI Tiziano	SCIENZE MOTORIE

<b>Indice</b>
---------------

**Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo**

**Presentazione della classe**

**Composizione della classe**

**Situazione in ingresso**

**Attività didattica a distanza**

**Obiettivi raggiunti**

**Obiettivi educativi e formativi raggiunti**

**Obiettivi generali disciplinari raggiunti**

**Attività svolte**

**Attività di approfondimento svolte nella classe**

**Attività pluridisciplinari svolte nella classe**

**Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica**

**Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati o cui la classe ha partecipato nel corso dell'anno scolastico, in presenza o a distanza**

**Attività di recupero effettivamente svolte nella classe**

**Attività di PCTO**

**Insegnamento secondo la metodologia CLIL**

**Criteri e strumenti di valutazione**

**Argomenti assegnati ai candidati dal Consiglio di classe per la realizzazione dell'elaborato**

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, ai fini del colloquio**

**Allegati**

## Profilo Educativo, Culturale e Professionale del corso di studi e sintesi del percorso formativo

Per il PECUP dei Licei ed i risultati di apprendimento si rimanda all'Allegato A al D.P.R. 15 marzo 2010 n. 89. Per la sintesi del percorso formativo e per i quadri orari si rimanda al Piano Triennale dell'Offerta Formativa, che è pubblicato sul sito della scuola all'indirizzo <http://www.liceopetrarcats.edu.it>. Si rimanda al P.T.O.F. anche per la descrizione dei progetti del Liceo Petrarca, per le progettazioni dei Dipartimenti e per tutte le informazioni eventualmente non presenti in questo documento.

La classe segue il percorso EsaBac. L'EsaBac è un percorso educativo integrato che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire due diplomi con un unico esame: il Diploma italiano dell'Esame di Stato e il Baccalauréat francese. Il rilascio del doppio diploma, reso possibile grazie all'Accordo intergovernativo del 24 febbraio 2009 dal Ministero dell'Istruzione Italiano (MIUR) e dal *Ministère de l'Education Nationale* francese, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di imparare la lingua e la cultura dei due Paesi partner studiando la letteratura e la cultura storica dei due Paesi, in una prospettiva europea ed internazionale.

Le due materie peculiari dell'indirizzo sono la lingua e letteratura francese e la storia, che viene insegnata quale DNL in lingua francese durante il triennio.

A seguito dell'O.M. n. 53 del 03/03/2021 che delinea le caratteristiche del nuovo Esame di Stato, a seguito dell'emergenza COVID, per quanto riguarda l'EsaBac è stabilito che le prove scritte di letteratura francese e di storia, specifiche per l'indirizzo, saranno sostituite da: *una prova orale di lingua e letteratura francese e una prova orale di storia, disciplina non linguistica, impartita in lingua francese*. Ai fini dell'Esame di Stato le valutazioni delle due prove vanno ricondotte nell'ambito del colloquio dell'esame di Stato. Al fine del riconoscimento del Baccalauréat la Commissione dovrà attribuire un punteggio in ventesimi, risultante dalla media dei voti attribuiti per ciascuna delle due prove orali, con eventuale arrotondamento per eccesso al numero intero più approssimato. Per la valutazione delle due prove orali si veda le rispettive griglie di valutazione allegate (all. B).

### Presentazione della classe

#### Composizione della classe

Allievi	Numero
Totale	16
Femmine	12
Maschi	4
Provenienti dalla classe IV	16
Provenienti da altre classi o scuole	/
Ripetenti la classe quinta	/
Frequentanti l'ora di religione	13

#### Situazione in ingresso

con riferimento ai risultati dello scrutinio del penultimo anno di corso attribuiti agli studenti

Media dei voti (M)	N° Studenti	%
6 < M < 7	3	18,75
7 < M < 8	7	43,75
8 < M < 9	6	37,5

### **Attività didattica a distanza**

Dal secondo quadrimestre dell'anno scorso la scuola ha subito attivato le lezioni in modalità DAD. Per quanto riguarda quest'anno si è partiti all'inizio in modalità integrata con l'alternanza del 50% tra lezioni in presenza e in DAD. Le lezioni in DAD hanno previsto una riduzione della durata della lezione da 55 a 40 minuti.

La classe ha risposto bene, con serietà e impegno, e non ha sofferto molto della nuova modalità di lezione. Alle semplici lezioni frontali partecipate in presenza e online si sono alternate anche presentazioni fatte in autonomia dagli/dalle studenti/esse, con buoni risultati.

## **Obiettivi raggiunti**

### **Obiettivi educativi e formativi raggiunti:**

La classe ha raggiunto in modo diversificato gli obiettivi educativi e formativi previsti dal Piano Triennale dell'Offerta Formativa del Liceo, cui si rimanda.

In particolare per quanto riguarda gli obiettivi specifici dell'indirizzo linguistico, ovvero lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze linguistiche e culturali tali da permettere allo studente di acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre all'italiano, e di comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse dalla propria, grazie all'abitudine a confrontarsi in modo riflessivo e critico con altre culture e sistemi di pensiero, gli obiettivi si possono considerare generalmente raggiunti per tutta la classe. Non tutti gli studenti hanno affrontato lo studio delle discipline con il medesimo interesse e capacità di approfondimento.

Per quanto riguarda gli obiettivi metodologici e logico-argomentativi condivisi dai due indirizzi della Scuola, la classe ha generalmente raggiunto tali obiettivi a un livello tra il discreto e il buono.

### **Obiettivi generali disciplinari raggiunti**

V. Relazioni finali dei Docenti, con allegati i programmi effettivamente svolti (allegato A)

## **Attività svolte**

### **Attività di approfondimento svolte nella classe**

Ai fini della preparazione alla prova di lingua inglese dell'Esame di Stato è stata organizzata un'attività di potenziamento pomeridiana settimanale della durata di un'ora, tenuta dalla docente titolare dell'insegnamento di Lingua e letteratura inglese.

Dal terzo anno la classe ha usufruito di un'ora a settimana di potenziamento linguistico pomeridiano in Lingua francese con insegnanti madrelingua.

Per le singole materie vedasi le relazioni finali delle/i singole/i docenti.

### **Attività pluridisciplinari svolte nella classe**

#### **1- Le origini e lo sviluppo del Positivismo**

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti (se previsti)
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture</p> <p>Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni</p>	<p><b>Italiano:</b></p> <p>Il Verismo e Verga. Somiglianze e differenze col Naturalismo francese</p> <p><b>Francese:</b></p> <p>Dal Realismo al Naturalismo: da Flaubert a Zola</p> <p><b>Spagnolo:</b></p> <p>Realismo e crisi culturale di fine secolo: Clarín, La Regenta</p> <p><b>Filosofia:</b> Il positivismo sociale e biologico: A. Comte, Ch. Darwin, H. Spencer</p> <p><b>Storia dell'arte:</b></p> <p>il realismo nella pittura (Courbet)</p>	<p>Italiano</p> <p>Francese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p>	<p>Verifiche orali/scritte per ogni singola disciplina</p>

## 2- Nascita e sviluppo del Simbolismo

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti (se previsti)
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture</p> <p>Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria</p>	<p><b>Francese:</b> La teoria delle "Correspondances" Nascita del Simbolismo: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud</p> <p><b>Inglese:</b> T.S. Eliot</p> <p><b>Spagnolo:</b> Bécquer, Lorca</p> <p><b>Italiano:</b> Pascoli e Montale</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Gauguin e i simbolisti di Pont-Aven</p> <p><b>Filosofia:</b> Schopenhauer, oltre il velo di Maya</p>	<p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Italiano</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Filosofia</p>	<p>Verifiche orali/scritte per ogni singola disciplina</p>

<p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare il computer per reperire, valutare, produrre, presentare</p>			
--	--	--	--

### 3- Il monologo interiore

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti (se previsti)
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture</p> <p>Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare il computer per reperire, valutare,</p> <p>Conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni</p>	<p><b>Italiano:</b> Svevo</p> <p><b>Inglese:</b> Joyce, Ulysses</p> <p><b>Spagnolo:</b> Unamuno, Niebla</p> <p><b>Francese:</b> Proust e la <i>Ricerca del tempo perduto</i> Una nuova concezione del tempo e della scrittura</p> <p><b>Filosofia:</b> Bergson (tempo e coscienza), Freud e le leggi dell'inconscio</p> <p><b>Fisica:</b> il tempo nella fisica classica e in relatività.</p>	<p>Italiano</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Francese</p> <p>Filosofia</p> <p>Fisica</p>	<p>Verifiche orali/scritte per ogni singola disciplina</p>

### 4- La donna /La scelta

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti (se previsti)

<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture</p> <p>Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria</p> <p>Produrre testi vari in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare il computer per reperire, valutare, presentare informazioni</p>	<p><b>Francese:</b> Irène Némirovsky: <i>Le bal</i>, Madame Bovary</p> <p><b>Inglese:</b> Joyce: Eveline,</p> <p><b>Spagnolo:</b> Galdós: <i>Tristana</i></p> <p><b>Filosofia:</b> Kierkegaard, Sartre, da <i>L'Essere e il nulla: la cocotte et la mauvaise foi</i></p>	<p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Filosofia</p>	<p>Verifiche orali/scritte per ogni singola disciplina</p>
---	--	---	--

## 5- Colonizzazione e Decolonizzazione

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti (se previsti)
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture</p> <p>Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare il computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare informazioni</p>	<p><b>Francese:</b> Camus, <i>L'étranger</i>, la questione dell'Algeria</p> <p><b>Inglese:</b> Kipling, Soyinka</p> <p><b>Spagnolo:</b> Realismo magico</p> <p><b>Storia in francese:</b> la décolonisation</p> <p><b>Filosofia:</b> Esistenzialismo: la posizione di Sartre e Camus sull'Algeria</p>	<p>Italiano</p> <p>Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia in francese</p>	<p>Verifiche orali/scritte per ogni singola disciplina</p>

## 6- Il controllo sugli individui, le dittature

Competenze	Conoscenze	Discipline coinvolte	Prodotti (se previsti)
<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Istituire confronti tra opere letterarie e movimenti culturali afferenti a diverse culture</p> <p>Essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture altre sia all'interno della propria</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare il computer per reperire, valutare,</p> <p>Conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni</p>	<p><b>Inglese:</b> Orwell</p> <p><b>Francese:</b> Ionesco: Rhinocéros</p> <p><b>Spagnolo:</b> Cela, La familia de Pascual Duarte</p> <p><b>Italiano:</b> Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno</p> <p><b>Scienze motorie:</b> l'uso dello sport nei totalitarismi</p> <p><b>Storia:</b> i totalitarismi</p>	<p>Italiano, Francese</p> <p>Inglese</p> <p>Spagnolo</p> <p>Scienze motorie</p> <p>Storia</p>	<p>Verifiche orali/scritte per ogni disciplina singola</p>

### Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'Educazione civica

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/210, nel corrente Anno Scolastico, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e costituzione:

#### Ambito tematico: Educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Giuridici Internazionale ed Europeo

1. Gli Organismi Internazionali: ONU e UE
2. La Costituzione Italiana
3. Gli – ismi del Novecento: totalitarismo, razzismo, antisemitismo
4. Temoignages sur la Shoah
5. La riforma educativa in Spagna
6. Derechos de la Pacha Mama y Constitución de Ecuador
7. Il Patrimonio culturale: una definizione.

#### Ambito tematico: Educazione alla Cittadinanza Digitale

1. Riflessioni sul controllo del digitale, i diritti, la democrazia
2. Digital Divide, Cittadinanza digitale: i grandi temi legati al controllo del digitale (infrastrutture, disuguaglianze, regolamentazione)
3. Intervista a Yuval Noah Harari: un'agenda politica e una proposta educativa per l'età degli algoritmi

Ambito tematico: Educazione alla salute

1. Coronavirus – Sars – Cov 2
2. I vaccini; le differenze tra i vaccini anti Covid
3. La donazione del sangue
4. Stili di vita corretti: life skills, educazione alla salute

Ambito tematico: Educazione ambientale

1. Giornata di studio Aiet: Energia e Clima
2. Mutamenti climatici e pandemie (Conferenza prof. Giorgi)
3. L'energia nucleare e le centrali nucleari

L'impegno minimo di 33 ore /anno di insegnamento è stato correttamente assolto

**Competenze:** Vedi PTOF

**Progetti e attività curricolari e/o extracurricolari realizzati nel corso dell'anno scolastico, compatibilmente con l'emergenza epidemiologica (visite guidate, scambi, mostre, conferenze, teatro, cinema, attività sportive, ...)**

Attività online: corso di lingua e PCTO presso il CIA di Antibes, dal 15/03/2021 al 19/03/2021, 26 ore  
Progetto CERTILINGUA

**Attività di recupero svolte nella classe**

Alla fine del primo quadrimestre è stata svolta attività di recupero in itinere per due settimane, con sospensione della programmazione, in tutte le materie in cui erano presenti alunni con valutazioni insufficienti. Contemporaneamente sono stati attivati sportelli didattici pomeridiani.

<b>Attività di PCTO</b>
-------------------------

In ottemperanza agli obblighi normativi relativi ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, il CdC attesta che agli studenti sono state offerte le attività ed esperienze, di seguito riportate, modulate secondo le indicazioni del collegio dei docenti, del CdC stesso, nel rispetto di quanto delineato nel PTOF.

**A.S. 2018/2019:**

Formazione teorica 3° anno di corso prevista per tutti gli studenti, comprensiva delle seguenti attività:

- lezione introduttiva in materia di Alternanza Scuola Lavoro;
- formazione in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro;
- moduli formativi presso la Camera di Commercio (“Il decalogo del tirocinante”, “Curriculum vitae, Colloquio di selezione e Cultura d'Impresa”);
- moduli di formazione in materia di lavoro tenuti da docenti del Liceo.

Attività pratica 3° anno di corso, in collaborazione con le seguenti strutture:

- I.N.P.S. (attività di ufficio);
- Università degli Studi di Trieste e I.C. Dante (attività di approfondimento ed insegnamento legate al progetto Coding);
- Centro Culturale Veritas (attività di volontariato in campo sociale).
- ARIES Camera di Commercio (attività di affiancamento).

**A.S. 2019/2020:** Le attività previste sono state sospese a causa della pandemia, ci sono state solo alcune ore di attività di orientamento; due studenti hanno seguito un Piano per Studente Atleta di alto livello con attività di PCTO.

**A.S. 2020/2021:** Attività pratica 5° anno di corso in collaborazione con le seguenti strutture:

- Banca d'Italia (attività a distanza legata all'esame di un fenomeno economico locale riguardante la finanza pubblica);
- WeCanJob (attività a distanza di avvicinamento al mondo del lavoro);
- Centro Culturale Veritas (attività a distanza legata al giornalismo e al tema della geopolitica con il Limes club Trieste - 42 ore);
- Centre International d'Antibes (attività a distanza in ambito linguistico);
- Pordenone Fiere S.P.A. (partecipazione al "Punto di Incontro - Fiera di Pordenone");
- Università degli Studi di Trieste (partecipazione a "Porte Aperte all'Università di Trieste");
- Università di Bologna (partecipazione alle giornate di orientamento – Alma orienta);
- Associazione AEIT (partecipazione alla giornata di approfondimento scientifico AEIT).

A.S. 2020-21: Il soggiorno linguistico ad Antibes non realizzato l'anno precedente è stato trasformato in un corso di lingua on-line con la medesima Istituzione (CIA) con attività di approfondimento sulla realtà economica della Francia del sud (a questo corso hanno partecipato 12 allievi/e); una parte della classe (quattro studentesse) ha seguito poi un Corso di formazione presso la Banca d'Italia, mentre un'altra parte della classe (nove allieve/i) ha seguito il corso on-line offerto dalla piattaforma WeCanJob con percorso di orientamento e redazione curriculum. Un'allieva e un allievo hanno invece seguito un percorso di Attività di giornalismo presso il Centro Veritas della durata di 42 ore, legato alle Conferenze di geopolitica organizzate dal Centro Veritas assieme al Limes club di Trieste. La classe ha inoltre seguito le giornate di orientamento presso l'Università di Trieste e altre Università; nonché ha seguito la giornata di approfondimento scientifico "AEIT: Energia e clima" (31/03/2021).

#### Insegnamento secondo la metodologia CLIL

La classe a indirizzo EsaBac segue dal terzo anno di corso l'insegnamento della storia in lingua francese (circa 66h annue), pertanto in questo ultimo anno di corso ha seguito un'unità interdisciplinare in una disciplina non linguistica, non essendoci nel CdC nessun docente abilitato CLIL. Si tratta di un'unità didattica interdisciplinare sulle biotecnologie: "**Utilizzo di virus e plasmidi come vettori di geni esogeni nella ricerca scientifica**", che ha coinvolto le discipline di: Scienze naturali e lingua inglese, sotto la guida della **prof.ssa Maria Valeria Casà**.

#### Criteri e strumenti di valutazione

Si rimanda alle Progettazioni di Dipartimento allegare al P.T.O.F., al documento di valutazione a distanza elaborato dai Dipartimenti disciplinari e alle Relazioni finali dei singoli docenti.

**Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno, ai fini del colloquio**

MADAME DE STAËL

"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" dalla Biblioteca italiana p.212.

ALESSANDRO MANZONI

*Odi civili e politiche*: "Il cinque maggio", pp. 399-402.

*Lettera sul Romanticismo*: "L'utile, il vero, l'interessante", p. 399.

*Fermo e Lucia*: "Un sopruso feudale", "Libertinaggio e sacrilegio, la seduzione di Gertrude", "Il conte del Sagrado", p. 458.

*Promessi Sposi*: "La vergine e il seduttore", p. 441, "La sventurata rispose", p. 450, "L' Innominato: dalla storia al mito", p. 462, "Don Abbondio e l'Innominato: il sublime e il comico", p. 466, "La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale", p. 475,

*Storia di una colonna infame*: "La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male", p. 488.

GIACOMO LEOPARDI

*Zibaldone*: "La teoria del piacere", pp. 21-23.

*Canti*: "L'infinito", p. 38, "A Silvia", pp. 62-63, "La quiete dopo la tempesta", p. 75, "Il passero solitario", pp. 79-80, "Il sabato del villaggio", p. 79, "A se stesso", p.100.

*Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un Islandese", pp.140-145, "Dialogo di Plotino e di Porfirio", pp.152-154, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", p. 82.

EMILE ZOLA

*Romanzo sperimentale*: "Lo scrittore come "operaio del progresso sociale", pp.77-79.

GIOVANNI VERGA

*Vita dei campi*: "Rosso Malpelo", pp. 218-227.

*Novelle rusticane*: "La roba", pp. 264-266, La prefazione da "L'amante di Gramigna": "Impersonalità e regressione", p. 201.

*I Malavoglia*: "I vinti e la fiumana del progresso", p. 231, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" pp. 240-242, "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico", p. 245, "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno", p. 257.

*Mastro-don Gesualdo*: "La morte di Gesualdo", pp. 287-291, "La tensione faustiana del self made man", p. 278.

GIOVANNI PASCOLI:

*Myricae*: "Lavandare". p. 555, "X Agosto", pp. 556-557, "Novembre", p. 566.

*Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno", pp. 603-604.

*Il fanciullino*: "Una poetica decadente", pp. 527-530.

LUIGI PIRANDELLO:

*Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato", pp. 907-912.

*Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome", pp. 947-948.

*L'umorismo*: un'arte che scompone il reale, p. 885.

ITALO SVEVO:

*Senilità*: "Il ritratto dell'inetto", pp. 780-782.

*La coscienza di Zeno*: "La morte del padre", p. 789, "La profezia di un'apocalisse cosmica", pp. 841-842.

GIUSEPPE UNGARETTI:

*L'allegria*: "Mattina", p. 639, "San Martino del carso", p. 233.

*La precarietà e gli orrori della guerra*: "Soldati", p. 239, "Veglia", pp. 224-225.

EUGENIO MONTALE:

*Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere"

*Le occasioni*: “Non recidere, forbice, quel volto”

UMBERTO SABA:

*Canzoniere*: “Trieste”, p. 178, “Città vecchia”, p. 180, “Amai” p. 190.

CESARE PAVESE:

*Lavorare stanca*: “Verrà la morte e avrà i tuoi occhi” p. 782.

DANTE ALIGHIERI:

*La Divina Commedia: Paradiso*, Lettura, analisi e commento dei canti I-III-VI-VII

<b>Allegati</b>
-----------------

**Elenco allegati**

- Relazioni finali dei Docenti, con indicazione dei programmi finora effettivamente svolti entro l’11 maggio e da svolgere entro il termine delle lezioni (all. A)
- Griglie di valutazione orale ESABAC (all. B)

**A parte e in forma riservata vengono consegnati i documenti relativi ad eventuali studenti con DSA, BES o certificazione ai sensi della legge 104/1992.**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5 H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof. ssa</b>	Romina Mallia Milanese
<b>Materia/e:</b>	Italiano

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 98

#### **Presentazione sintetica della classe**

La maggior parte degli studenti ha dimostrato, soprattutto nell'ultimo anno, indubbiamente difficile e impegnativo, volontà di mettersi in gioco per migliorare e crescere nel percorso scolastico e umano. La classe ha iniziato il triennio mostrando enormi difficoltà nell'elaborazione di un testo scritto, che nella maggior parte dei casi evidenziava significative lacune e forti carenze nell'organizzazione logica dei contenuti. Molti studenti si sono messi in gioco senza lasciarsi vincere dalla demotivazione alimentata dal cambiamento della didattica a distanza. Grazie al rapporto di fiducia e collaborazione reciproca si è riuscito a costruire un percorso lungo e impegnativo che oggi, alla fine del triennio saluta studenti notevolmente migliorati nell'esposizione scritta, maturi e responsabili nell'impegno e nello studio della disciplina.

#### **Attività didattica a distanza**

La didattica a distanza è stata attuata come indicato nella normativa.

Essa ha provato ad adattarsi alle esigenze mutate in seguito all'emergenza epidemiologica e, nei limiti del possibile, a raggiungere gli obiettivi fissati nella progettazione iniziale.

Dopo una prima fase in cui l'insegnante ha esposto gli argomenti del programma, si è cercato di coinvolgere, per quanto possibile, gli studenti che anche in questa situazione hanno mostrato serietà, affidabilità e continuità nell'impegno e studio della disciplina. Sicuramente soddisfacenti i risultati ottenuti.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

L'obiettivo fondamentale dell'insegnamento di italiano è stato quello di fornire agli studenti un quadro preciso ed una conoscenza sistematica ed approfondita della letteratura dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, nonché delle principali correnti letterarie e di pensiero, esaminando nelle loro peculiarità gli autori e i testi di maggiore importanza. Si sono considerate, quindi, le competenze:

- nel saper cogliere le caratteristiche peculiari della lingua, della prosa e della poesia, negli aspetti stilistici, espressivi ed ideologici;

- nel collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni con opere dello stesso autore o di altri autori, nonché altre epoche ed espressioni artistico-culturali;
- nel conoscere il quadro generale delle varie epoche letterarie analizzate.

La lettura dei passi antologici, dei testi e delle singole opere è stato il momento didatticamente più importante, poiché, attraverso tale metodologia, si è cercato di stimolare lo studente all'attenzione per il fatto letterario, nelle sue componenti linguistiche, espressive, storiche e contenutistiche.

Al termine del percorso gli studenti hanno dimostrato di:

- saper comprendere, parafrasare e commentare testi letterari e non;
- saper stabilire relazioni in un sistema complesso di conoscenze;
- saper pianificare in maniera autonoma e documentare con efficacia il lavoro personale;
- saper presentare davanti alla classe, anche con il supporto di tecnologie informatiche o di altro materiale, un lavoro di approfondimento personale su argomento letterario o culturale;
- saper scrivere testi adeguatamente chiari, coerentemente con la tipologia testuale scelta.

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Non sono state svolte attività di approfondimento

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Si vedano le indicazioni della progettazione di classe in questo documento.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Sono state oggetto di lettura, analisi e commento alcuni testi che affrontavano temi di educazione civica

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

La materia non è stata coinvolta in attività di PCTO

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

Nessun argomento della materia è stato insegnato secondo la metodologia CLIL

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Non è stato necessario svolgere ulteriore attività di potenziamento/recupero nella materia

### **Metodi didattici utilizzati**

Le lezioni sono sempre state condotte integrando l'esposizione orale con frequenti richiami al libro di testo. Dopo un primo momento dedicato all'esposizione dell'argomento, si è passato alla lettura, analisi e commento dei testi, cercando di coinvolgere la classe soprattutto nei momenti di contestualizzazione, analisi e approfondimento degli autori. Questo procedimento per lo più sistematico della lezione non è stato possibile con la didattica a distanza, nel corso della quale è stata sacrificata l'antologia degli autori con relativa analisi e commento dei testi. Per questa esigenza si è cercato di sintetizzare, in maniera il più possibile esaustiva, la biografia degli autori per dare maggiore spazio alla lettura e all'analisi dei testi.

Per alcuni autori sono stati svolti approfondimenti anche interdisciplinari per abituare gli studenti a sviluppare le competenze richieste dall'esame di stato.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

La verifica è stata finalizzata all'accertamento dei livelli di conoscenza acquisiti dallo studente, nonché delle abilità e capacità critiche raggiunte dall'interessato. Nelle verifiche orali, in forma di colloquio sugli argomenti trattati, si è cercato di orientare l'alunno ad un'esposizione organica e

meditata degli argomenti, con l'invito a motivare criticamente le proprie affermazioni e a chiarire i diversi passaggi formali, logici e concettuali.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

La crisi del personaggio uomo nel romanzo novecentesco.

Lo spirito nuovo della poesia delle avanguardie.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

Anno Scolastico 2020/ 2021

DISCIPLINA: **ITALIANO**

DOCENTE: **Romina Mallia Milanese**

NUMERO DI ORE SETTIMANALI: **4**

CLASSE: **5 H**

CONTENUTI (fino al 15 Maggio)

**IL ROMANTICISMO** in Europa e in Italia: caratteri generali.

**Madame de Staël**, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" dalla Biblioteca italiana, p. 212.

**ALESSANDRO MANZONI**: biografia, opere, poetica

Dalle **"Odi civili e politiche"**: "Il cinque maggio" (pp. 399-402).

Dalla **lettera sul Romanticismo** "L'utile, il vero, l'interessante", p. 399.

Il romanzo storico dei **"Promessi sposi"**: genesi ed edizioni del romanzo, contenuti, ideologia dell'opera e scelte linguistiche.

**Dal Fermo e Lucia**: "Un sopruso feudale", "Libertinaggio e sacrilegio, la seduzione di Gertrude", "Il conte del Sagrado", p. 458.

**Dai Promessi Sposi**: "La vergine e il seduttore", p. 441, "La sventurata rispose", p. 450. "L'Innominato: dalla storia al mito", p. 462.

"Don Abbondio e l'Innominato: il sublime e il comico", p. 466.

"La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale", p. 475.

**Dalla Storia di una colonna infame**: "La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male", p. 488.

**GIACOMO LEOPARDI**: biografia, opere, poetica

**Dallo Zibaldone**: "La teoria del piacere", pp.21-23;

**Dai Canti**: "L'infinito", p.38, "A Silvia", pp. 62-63, "Il passero solitario", pp.79-80, "Il sabato del villaggio", p.79, "A se stesso", p.100, "La quiete dopo la tempesta", p. 75.

**Dalle Operette morali**: "Dialogo della Natura e di un Islandese", pp.140-145, "Dialogo di Plotino e

di Porfirio”, pp.152-154, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, p.82.

### **TARDO-ROMANTICISMO E SCAPIGLIATURA**

Poetica e poesia del tardo-romanticismo italiano

La poetica della scapigliatura

### **NATURALISMO E VERISMO**

Le poetiche del naturalismo e del verismo

**Dal romanzo sperimentale di E. Zola:** “Lo scrittore come “operaio del progresso sociale”, pp. 77-79.

**GIOVANNI VERGA:** biografia, opere, poetica

**Da Vita dei campi:** “Rosso Malpelo”, pp. 218-227.

**Dalle novelle rusticane:** “La roba”, pp. 264-266.

La prefazione da “L’amante di Gramigna”: “Impersonalità e regressione”, p. 201.

**Da I Malavoglia:** “I vinti e la fiumana del progresso”, p. 231, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”, pp. 240-242.

“I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali ed interesse economico”, p. 245, “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”, p. 257.

**Da Mastro-don Gesualdo:** “La morte di Gesualdo”, pp. 287-291, “La tensione faustiana del self made man”, p. 278.

**SIMBOLISMO E DECADENTISMO:** estetismo, arte decadente, letteratura e società, poetica e temi del decadentismo europeo ed italiano

**GIOVANNI PASCOLI:** biografia, opere, poetica

“Il fanciullino”: La poetica del fanciullino

**Da Myricae:** “Lavandare”, p. 555, “X Agosto”, pp. 556-557, “Novembre”, p.566.

**Da Canti di Castelvecchio:** “Il gelsomino notturno”, pp. 603-604.

**Da Il fanciullino:** “Una poetica decadente”, pp. 527-530.

**I GRANDI MODELLI DEL ROMANZO NOVECENTESCO:** La crisi del personaggio-uomo

**LUIGI PIRANDELLO:** biografia, opere, poetica

**Da Novelle per un anno:** “Il treno ha fischiato”, pp. 907-912.

**Da Uno, nessuno e centomila,** “Nessun nome”, pp. 947-948.

**Dal saggio L’umorismo:** un’arte che scompone il reale, p. 885.

**ITALO SVEVO:** biografia, opere, poetica

Da **Senilità:** “Il ritratto dell’inetto”, pp. 780-782.

Dalla **Coscienza di Zeno:** “La morte del padre”, p. 789.

“La profezia di un’apocalisse cosmica”, pp. 841-842.

**LA LIRICA TRA SIMBOLISMO, SURREALISMO E TRADIZIONE:** Lo spirito nuovo della poesia.

**GIUSEPPE UNGARETTI:** biografia, opere, poetica

“L’allegria”: “Mattina”, p.639, “San Martino del Carso”, p. 233.

“La precarietà e gli orrori della guerra”: “Soldati”, p. 239, “Veglia”, pp. 224-225.

**L'ERMETISMO**: caratteri generali

**EUGENIO MONTALE**: biografia, opere e poetica

*"Ossi di seppia": "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere"*

*"Le occasioni": "Non recidere, forbice, quel volto"*

**UMBERTO SABA**: Vita opere e poetica

Dal *Canzoniere*: "Trieste", p.178; "Città vecchia", p.180; "Amai", p.190.

**LA NARRATIVA NELL'ETA' DEL NEOREALISMO**

**CESARE PAVESE**: biografia e opere

*"Verrà la morte e avrà i tuoi occhi", p. 782.*

*"Lavorare stanca"*

**DANTE ALIGHIERI**

*"La Divina Commedia": "Paradiso"*

Lettura, analisi e commento dei canti I-III-VI-VII

Dopo il 15 Maggio saranno svolti approfondimenti sugli autori Pasolini e Calvino. Le restanti ore saranno dedicate alla ripetizione degli argomenti trattati nel programma.

**Trieste, 13 Maggio 2021**

**Firma della Docente**

**Romina Mallia Milanese**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.ssa</b>	<b>Rita Marchetti</b>
<b>Materia/e:</b>	<b>Lingua e Civiltà inglese</b>

Numero di ore settimanali: 3

Numero di ore effettivamente svolte: 92

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe è composta da 16 alunni che prendono parte al percorso EsaBac.

Per quanto riguarda la mia materia, la maggior parte della classe ha globalmente dato prova di interesse e partecipazione al dialogo educativo, mantenendo un impegno domestico adeguato nel corso dell'anno. L'attenzione dimostrata durante le lezioni è stata buona anche se vi sono state occasioni che hanno richiesto l'intervento dell'insegnante al fine di stimolare una partecipazione più attiva al dialogo educativo.

La maggior parte della classe si è applicata nell'acquisizione degli strumenti didattici e metodologici necessari a ottenere le competenze necessarie ad affrontare l'Esame di Stato con risultati positivi; il livello linguistico mediamente ottenuto è il B2, con alcuni alunni che hanno raggiunto il livello superiore C1. Il profitto medio raggiunto dalla classe in termini di competenze linguistiche è discreto, con la presenza di qualche caso di eccellenza.

Il comportamento verso l'insegnante è stato rispettoso e disponibile al dialogo e il clima in classe è sempre stato buono per quanto riguarda i rapporti interpersonali tra gli alunni.

#### **Attività didattica a distanza (modalità, partecipazione, esiti...)**

La classe ha partecipato alle lezioni a distanza seguendo il consueto orario delle lezioni che hanno avuto però una durata di 40 minuti: ciò ha reso più difficoltoso affrontare lo studio degli autori che avevo previsto in fase di progettazione ma, nel complesso, l'esperienza è stata positiva in quanto gli alunni hanno seguito con costanza e interesse le lezioni online, dimostrando buona volontà e capacità di adattamento alla nuova situazione. Ho inviato moltissimo materiale via email con testi scannerizzati di vari autori e commenti/approfondimenti da me redatti per assicurare agli alunni una maggiore comprensione degli argomenti trattati. Gli esiti, anche a livello di feedback orale, sono stati globalmente buoni.

## **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali. Gli obiettivi perseguiti sono stati i seguenti:

### **OBIETTIVI EDUCATIVI**

- sviluppo di un atteggiamento di curiosità ed interesse verso la cultura e la civiltà di un altro popolo, per giungere così ad una maggiore tolleranza e rispetto verso gli aspetti della cultura straniera divergenti da quella italiana
- approfondimento della consapevolezza che la lingua è uno strumento di conoscenza e di esplorazione della civiltà e della cultura letteraria del paese straniero
- sviluppo delle capacità di osservazione, deduzione, analisi e sintesi sia nell'ambito della produzione letteraria in L2 che nel confronto di questa con la produzione letteraria in L1 e L3.
- acquisizione di un metodo di lavoro valido anche per altre discipline

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- arricchimento delle competenze degli studenti mediante l'uso più consapevole della lingua, sia sul piano ricettivo che su quello produttivo secondo le componenti culturali, sociali o letterarie che sono alla base di ogni atto comunicativo
- sviluppo della capacità di formulare il proprio discorso in una lingua quanto più possibile corretta, autentica ed adeguata alla situazione in cui gli alunni si trovano. A tale scopo molto utile si è rivelata la presenza dell'esperto di madrelingua straniera con il quale gli studenti hanno analizzato articoli di attualità che sono stati anche usati come punto di partenza per la discussione sugli argomenti trattati in tali testi (speaking)
- capacità di produrre testi scritti relativi a varie tematiche culturali, utilizzando consapevolmente le strutture grammaticali e morfosintattiche acquisite negli anni precedenti (writing)
- arricchimento del vocabolario attivo e passivo con particolare riferimento a quello legato alle analisi letterarie che sono state effettuate
- sviluppo della competenza letteraria (anche in collegamento con le altre discipline) mediante l'analisi che il discorso letterario richiede, mettendo cioè in risalto le caratteristiche dei vari generi testuali
- sviluppo della capacità di comprensione, sintesi e rielaborazione dei messaggi contenuti nei testi letterari presi in esame; gli alunni sono stati messi in grado di recepire il messaggio dell'autore individuando nello stesso tempo anche gli strumenti concettuali e stilistici usati per l'espressione del messaggio stesso.
- saper collocare i testi presi in esame nel contesto storico-culturale, così da individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario straniero.

## **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

///

## **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Vedi la sezione 'Nodi Concettuali' e le indicazioni della progettazione di classe in questo documento.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Per quanto riguarda l'insegnamento di educazione civica, la classe ha svolto delle lezioni riguardanti la cittadinanza digitale e i passaporti vaccinali con l'esperto di madrelingua e alcune ore sull'evoluzione della lotta per i diritti civili, con particolare riferimento ai problemi di razzismo negli USA. Dopo l'effettuazione dei moduli, è stata assegnata una valutazione basata su un elaborato scritto che ha poi concorso alla valutazione finale elaborata dalla referente.

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

//

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

È stato svolto un modulo CLIL dal titolo: "Utilizzo dei virus come vettori di geni esogeni nella ricerca scientifica" con l'insegnante di scienze; in particolare, per quanto riguarda la mia materia, è stato analizzato il seguente articolo: Burkard et al, (2019) "Lifetime extension of humpback whale skin fibroblasts and their response to lipopolysaccharide (LPS) and a mixture of polychlorinated biphenyls (Aroclor)".

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Alla fine del primo quadrimestre nessun alunno ha riportato valutazioni negative e non sono quindi stati attivati altri corsi di recupero curricolari o extracurricolari nella mia materia ma, nel corso dell'anno, è stato fornito un servizio di potenziamento della lingua inglese, finalizzato al miglioramento dei risultati scolastici e all'innalzamento del livello di competenze, aperto a tutti gli studenti della classe a titolo completamente gratuito. Si è trattato di un corso pomeridiano, da me tenuto con frequenza di un'ora alla settimana, che ha costituito un'importante occasione sia per il recupero di eventuali lacune pregresse sia per l'approfondimento della conoscenza della lingua inglese e la preparazione alle prove Invalsi. Allo stesso tempo, tale corso ha favorito il consolidamento delle competenze necessarie al superamento dell'Esame di Stato.

La partecipazione al corso è stata poco costante da parte di alcuni alunni che hanno dichiarato la loro impossibilità a frequentare le lezioni sia a causa della contemporanea frequenza ad altri corsi organizzati dalla scuola che dell'elevato impegno richiesto a livello scolastico.

Nel corso dell'anno, comunque, sono state fornite a tutta la classe indicazioni di strategie atte a migliorare il metodo di studio, ad affrontare sia la prova scritta che il colloquio dell'Esame di Stato.

### **Metodi didattici utilizzati**

Per potenziare le abilità di studio e giungere a quelle capacità critiche di analisi e di sintesi che lo studio della letteratura richiede, il metodo seguito sia durante le lezioni in presenza che in quelle a distanza è stato il seguente:

- analisi del contesto storico e sociale del periodo preso in esame
- analisi della produzione letteraria e dei mutamenti culturali che contraddistinguono tale periodo
- lettura/ascolto e comprensione del testo con l'applicazione delle stesse tecniche ("skimming", "scanning", lettura intensiva ed estensiva) già applicate per i testi di natura non letteraria
- analisi critica della forma linguistica in cui il testo è espresso, dei canoni letterari seguiti e delle figure retoriche presenti (analisi letteraria/stilistica)
- analisi degli eventuali rapporti tra il contenuto del testo e la vita dell'autore e/o il periodo storico
- lavoro di rielaborazione critica da parte degli studenti che sono stati invitati a trarre

conclusioni personali sul testo studiato e sulle sue eventuali relazioni con il presente

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Nel corso dell'anno sono state predisposte sia verifiche scritte che due orali in ognuno dei due periodi per accertare sia l'acquisizione delle competenze linguistiche che l'assimilazione dei contenuti letterari.

Nei periodi in presenza, le verifiche scritte sono consistite sia in prove di comprensione e produzione assegnate agli Esami di Stato negli anni precedenti, in modo da preparare gli studenti alla prova di giugno, sia in compiti basati sui libri di lettura da me assegnati per l'estate.

Le verifiche orali sono consistite sia in interrogazioni approfondite che in rapide e frequenti domande volte a verificare la comprensione reale degli argomenti svolti.

Come già detto, per quanto riguarda la preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, cioè la comprensione di un testo in lingua straniera e relativa produzione, sono state effettuate varie esercitazioni nella prima parte dell'anno, poi messe da parte quando si è venuti a conoscenza delle nuove direttive ministeriali (presentazione di un elaborato). Sono anche state corrette e valutate le produzioni autonome legate ai testi analizzati e svolte a casa dagli alunni.

Nelle valutazioni conseguite dagli alunni nelle lezioni a distanza ho adattato metodi, modalità di verifica e criteri e strumenti di valutazione alla nuova situazione: ciò di cui ho tenuto conto, quindi, sono stati i principi di semplificazione (minor numero di voti necessario all'espressione della valutazione sommativa), flessibilità e personalizzazione (intesa come valorizzazione del progresso realizzato dall'alunno rispetto al punto di partenza).

Di conseguenza, per ottenere una valutazione globale delle competenze acquisite al termine dell'anno scolastico, ho dato grande importanza a tutti gli elementi positivi che ho riscontrato negli alunni nella didattica a distanza: costanza nella frequenza (tenendo conto delle eventuali difficoltà di natura tecnologica e di contesto ambientale e familiare), rispetto dei tempi e delle consegne nello svolgimento di esercizi assegnati (compatibilmente con la strumentazione tecnologica disponibile), costanza di impegno, partecipazione con domande pertinenti, capacità di confronto, esposizione di brevi contenuti come contributo strutturato alle lezioni, brevi interventi anche autonomi su contenuti trattati oppure affidati allo studio individuale, esercizi e/o compiti scritti presentati e svolti a casa e qualsiasi altra attività che abbia dimostrato la capacità di interagire in modo responsabile pur nella difficile situazione.

Il docente di conversazione ha concorso alla valutazione di fine anno proponendo un voto sulla base dei risultati conseguiti dallo studente durante il lavoro sia in classe che online.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Come indicato nella Progettazione iniziale, il CdC ha deciso di articolare conoscenze, abilità e competenze in percorsi pluridisciplinari che hanno coinvolto le materie umanistiche.

I principali temi e problemi trattati nella mia materia sono stati i seguenti:

Il compromesso Vittoriano e la crisi di fine secolo: estetismo e decadentismo - Il colonialismo, la decolonizzazione e il razzismo - L'età dell'ansia e il modernismo: l'alienazione dell'uomo moderno (simbolismo, uso del mito e monologo interiore) - La donna e la scelta - Il "Sogno Americano" - Il romanzo distopico: il controllo sugli individui e le dittature - Assurdità e rabbia nel teatro moderno - Il viaggio - Scienza ed etica

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

Inquadramento storico-sociale, produzione e generi letterari dell'ultimo periodo dell'Età Vittoriana

(Estetismo) e dell'Età Moderna (1901 - oggi)

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton

## **PERFORMER HERITAGE 2**

*From the Victorian Age to the Present Age*

Zanichelli 2017

### **5. THE VICTORIAN AGE 1837-1901** (pp. 2-3)

5.1 The Dawn of the Victorian Age (pp. 4-5)

5.2 The Victorian Compromise (p.7)

**B2 Exams:** Life in Victorian Britain (pp. 8-9)

5.3 Early Victorian Thinkers (pp. 12-13)

5.4 The American Civil war (pp. 14-15)

5.5 The later years of Queen Victoria's reign (pp. 17-18)

5.6 The late Victorians (pp. 20-21)

5.8 The Victorian Novel (pp. 24-26)

5.10 The late Victorian novel (p. 28)

5.11 Aestheticism and Decadence (pp. 29-30)

5.12 Victorian Drama (p. 31)

5.14 Charles Dickens (pp. 37-38)

*Hard Times* (p. 46)

"Mr. Gradgrind" (pp. 47-48)

"Coketown" (pp. 49-51)

Text Bank 52 : "A man of realities" (fotocopia)

### **Across Cultures: "Work and Alienation"** (pp. 52-53)

5.23 Rudyard Kipling (p.122)

*Lispeth* (lettura integrale da fotocopia)

5.24 Oscar Wilde (pp. 124-125)

*The Picture of Dorian Gray* (p.126)

"The Preface" (pp. 127-128)

"The Painter's Studio" (pp.129-130)

Passo dal Chapter XI (fotocopia)

### **6. THE MODERN AGE 1901-1945** (pp.154-155)

6.1 From the Edwardian age to the First World War (pp. 156-157)

6.2 Britain and the First World War (pp. 158-159)

6.3 The age of anxiety (pp.161-163)

6.4 The inter-war years (pp.166-167)

6.5 The Second World War (pp. 168-169)

6.6 The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century (pp. 173-175)

6.7 Modernism (pp. 176-177)

6.8 Modern poetry (pp. 178-179)

6.9 The modern novel (pp. 180-181)

6.10 The interior monologue (pp. 182-185)

6.11 A new generation of American writers (p. 186)

- 6.12** The War Poets (introduction) (p.188)
- 6.14** Thomas Stearns Eliot (pp. 202-203)  
*The Waste Land* (pp. 204-205)  
“The Burial of the Dead” (pp. 206-207)  
“The Fire Sermon” (pp. 208-209)  
passi da “Tradition and the Individual Talent” (fotocopia)  
passi da “Ulysses, Order and Myth” (fotocopia)
- 6.15** Wystan Hugh Auden (pp. 210-211)  
*Another Time* (p.212)  
“Refugee Blues” (pp. 212-213)  
Text Bank 85: “Funeral Blues” (fotocopia)
- 6.19** James Joyce (pp.248-250)  
*Dubliners* (p. 251)  
“Eveline” (pp. 253-256)  
“Gabriel’s epiphany” pp. 257-258)  
*Ulysses*  
“Molly’s monologue” (fotocopia)
- 6.21** George Orwell (pp. 274-275)  
*Nineteen Eighty-Four* (pp.276-277 e lettura integrale)  
“Politics and the English Language” e “Newspeak” (schede)
- 6.22** Francis Scott Fitzgerald  
*The Great Gatsby* (pp. 284-286 e lettura integrale)

## **7. THE PRESENT AGE 1945-today** (pp.314-315)

- 7.1** The post-war years (pp. 316-318)  
**7.2** The Sixties and Seventies (pp. 319-320)  
**7.3** The Irish Troubles (p. 323)  
**7.4** The Thatcher years: rise and decline (pp. 324-325)  
**7.5** From Blair to Brexit (pp. 326-327)  
**7.6** The USA after the Second World War (pp. 331-333)  
**7.9** Contemporary drama (p. 342)  
**7.11** Voices from the English-speaking countries (p. 346)
- 7.14** William Golding  
*Lord of the Flies* (pp. 358-360 e lettura integrale)
- 7.17** Samuel Beckett (p. 375)  
*Waiting for Godot* (pp. 376-377)  
“Waiting” (pp. 377-381)  
Act 1 (last scene) (video)
- 7.18** John Osborne (p.382)  
*Look Back in Anger* (pp. 383-384)  
“Jimmy’s anger” (pp. 384-387)

**7.19** Jack Kerouac (pp. 388-389)  
*On the Road* (p.390)  
“We moved” (p. 391)  
Text Bank 132: “An ordinary bus trip” (fotocopia)

Harper Lee  
“*To Kill a Mockinbird*” (lettura integrale)

Wole Soyinka  
“Telephone Conversation” (fotocopia)

The Civil Rights Movement in the USA: M.L. King’s speech “I Have a Dream” (fotocopia)

Building Peace: “Barack Obama’s Nobel Prize acceptance speech” (fotocopia)

Kazuo Ishiguro  
*Never Let Me Go* (lettura integrale)

**Trieste, 13 maggio 2021**

**Firma della Docente**

**Rita Marchetti**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	David Bloomfield
<b>Materia/e:</b>	Conversazione Inglese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte in presenza e distanza **26**

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe 5H è formata da 16 allievi. La classe ha sempre lavorato e sempre partecipato in modo molto produttivo con risulti molto soddisfacenti. Tutti gli allievi comprendono discorsi in lingua inglese e tutti sanno inserirsi nella conversazione con commenti, osservazioni personali, con un linguaggio comprensibile e discretamente articolato anche se non tutti sono allo stesso livello.

Un gruppo ristretto, di un livello consolidato oltre il C1, si è anche dimostrato molto capace di intervenire e partecipare a qualsiasi forma di discussione e ha dimostrato un ottimo livello d'inglese parlato.

#### **Attività didattica a distanza**

Attività fatta con video lezione in modo molto simile alle lezioni svolte in aula. La partecipazione è stata molto buona con un buon numero di studenti molto motivati. Il livello generale è rimasto costante e i risultati sono molto soddisfacenti.

La classe ha partecipato alle lezioni a distanza **in modo alternato** con lezioni a scuola seguendo il consueto orario delle lezioni. Nel complesso, l'esperienza è stata più che positiva in quanto gli alunni hanno seguito con costanza e interesse le lezioni online, dimostrando buona volontà e capacità di adattamento alla nuova situazione.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati generalmente raggiunti da tutti gli alunni pur se, ovviamente, con risultati diversi legati alle differenti capacità personali.

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche anche se ciò è stato ostacolato dall'uso costante della mascherina in aula: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale e qualche volta lavoro in coppia o in gruppo. A distanza è stata usata la piattaforma Google Meet con i gruppi di lavoro.

Tutte le attività sono state condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

Le abilità ricettive sono state sviluppate attraverso testi di vario tipo, sia scritti che registrati o filmati, seguiti da letture tratte da diverse fonti: libri di testo, articoli di giornale, articoli e recensioni tratti da internet, libri (saggistica, costume e attualità, letteratura).

Su ogni argomento gli allievi sono stati guidati, attraverso esercitazioni specifiche, a individuare l'idea centrale del testo, a comprendere le informazioni fondamentali, a effettuare deduzioni rispetto al contenuto del testo nonché collegamenti con altre informazioni già in loro possesso.

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Nessuna

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Nessuna

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Digital Divide: Cittadinanza digitale: i grandi temi legati al controllo del digitale (infrastrutture, disuguaglianze, regolamentazione)

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Nessuna

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

Nessuna

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Nessuna

### **Metodi didattici utilizzati**

Nell'insegnamento della conversazione si è seguito un metodo comunicativo volto in modo specifico a sviluppare in modo coordinato le tre abilità linguistiche di base del parlare, leggere, ascoltare.

Ci si è avvalsi di diverse tecniche didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, lavoro individuale, lavoro in coppia o in gruppo.

Tutte le attività sono state condotte in lingua inglese, in modo da favorire l'esercitazione delle abilità ricettive e produttive.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

La valutazione sommativa è data dai seguenti elementi:

#### Orale

- Brevi e frequenti interventi per accertare che la preparazione sia costante e al passo con lo svolgimento del programma;
- Dibattito in classe;
- Relazione alla classe su un approfondimento di argomento culturale o letterario svolta autonomamente.

#### Partecipazione

- Impegno

- Partecipazione attiva
- Contributi culturali

Per quanto riguarda i parametri di valutazione e gli indicatori di livello ci si è ispirati ai criteri del PTOF lingue dell'Istituto e alle griglie ad esso allegate.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico.)

Discussione improntata sull'attualità (vedasi programma allegato)

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 12 maggio**

**Programma svolto: Inglese 5H**

**Anno scolastico 2020/21**

Materia: Inglese Conversazione

Docente: David Bloomfield

Classe: 5H

### **Articles**

Vaccine Passports

Digital Divide

Australian Borders

Joe Biden Alliances

Kamala Harris

Child Food Poverty

Covid Vocab

Young people and Don't blame me

I have a voice

### **Film Programme**

Mrs Dalloway and The Hours

**Trieste, 12 maggio 2021**

**Firma del Docente**

**David Bloomfield**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.ssa</b>	BUCCI MARINELLA
<b>Materia/e:</b>	LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 95

#### **Presentazione sintetica della classe**

(brevi note sulla motivazione e sulla partecipazione)

La classe, selezionata a partire dal 3° anno in base alla richiesta di adesione al Programma Esabac, ha sempre dimostrato interesse nell'affrontare lo studio dei contenuti proposti dalla Letteratura Francese. Il livello linguistico mediamente ottenuto è quello richiesto dalla normativa, cioè il livello B2, con diversi alunni che hanno raggiunto un livello anche superiore. Discreto il profitto medio raggiunto dalla classe in termini di conoscenze e abilità linguistiche .

Il comportamento nel dialogo educativo è sempre stato corretto e disponibile: la classe si è mostrata aperta alle problematiche affrontate, e si è impegnata con costanza nell'acquisizione degli strumenti didattici e metodologici richiesti, cercando di non perdere occasioni di crescita malgrado la difficoltà degli ultimi due anni scolastici,

#### **Attività didattica a distanza** (modalità, partecipazione, esiti...)

Durante il periodo di attività didattica a distanza la classe ha sempre frequentato le lezioni con serietà e assiduità, adattandosi alla situazione con spirito positivo.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

(brevi note sul profitto, raggiungimento degli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze)

Gli obiettivi di apprendimento raggiunti dalla classe 5H sono quelli individuati nel Piano Triennale dell'Offerta formativa dell'Istituto per le classi 5e Liceo Linguistico e che fanno riferimento allo sviluppo delle abilità di comprensione e produzione scritta e orale, all'acquisizione di un linguaggio specifico e alla conoscenza, in un quadro cronologico, della storia letteraria francese.

A questi obiettivi comuni a tutte le classi si aggiungono quelli previsti dalla normativa Esabac, con particolare attenzione alla preparazione dell'Esame di Stato Esabac e della specifica prova orale.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Non sono state effettuate attività di approfondimento.

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Si vedano le indicazioni della progettazione di classe in questo documento.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

È stato effettuato, nel primo quadrimestre, in collaborazione con la Docente di conversazione prof.ssa Renza Di Bernardo, un modulo didattico di Educazione Civica, su: "Le monde du travail", comprendente visione di video, approfondimento lessicale, discussione sulla tematica e valutazione finale.

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

12 alunni della classe hanno svolto un corso a distanza di lingua, cultura, civiltà francese, associate al mondo del lavoro, con PCTO presso il Centre International d'Antibes, Francia, dal 15/3 al 24/3 per un totale di 26 ore.

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

La metodologia CLIL viene utilizzata durante l'intero anno scolastico nella disciplina: Storia in Francese, come richiesto dalla normativa ESABAC.

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Dato il livello positivo del profitto complessivo della classe non sono state necessarie attività di recupero o potenziamento.

### **Metodi didattici utilizzati**

Sono state utilizzate molteplici metodologie didattiche, adeguate sia alla Didattica in presenza, che alla Didattica a distanza, dalla lezione frontale, al dibattito, alle attività individuali, al confronto fra diverse forme di espressione artistica, a seconda dell'argomento affrontato e della disponibilità della classe. All'interno delle unità didattiche sono state proposte attività di traduzione, utilizzo di materiale audiovisivo e stampato, in collaborazione con la docente di Conversazione in lingua francese.

In preparazione all'Esabac sono state attuate attività di approfondimento basate sull'analisi di testi letterari e produzione di testi scritti, per quanto possibile, secondo la metodologia Esabac.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

La conoscenza degli argomenti e le competenze linguistiche richieste sono state verificate attraverso test e prove prevalentemente orali valutate secondo i criteri proposti dalla programmazione di Istituto e dai regolamenti relativi alla DDI.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Temì indicati nel programma svolto

### **Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

Programma svolto fino al 13 maggio

THEMATIQUE LITTÉRAIRE	CORPUS DES TEXTES	TEXTES CHOISIS
<p><b>Le XIX siècle</b></p> <p><b>Le Romantisme</b></p>	<p>Victor Hugo, Les Misérables</p> <p>Les Contemplations</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Un étrange gamin fée</li> <li>● Demain dès l'aube</li> <li>● Vidéo sur la Maison de V. Hugo</li> <li>● Vidéo sur la mort de la fille Léopoldine</li> </ul>
<p><b>Le Réalisme</b></p> <p>Le roman réaliste: les valeurs de la société bourgeoise et la dégradation des rapports familiaux , l'objectivité de l'art, la méthode scientifique.</p>	<p><b>Flaubert,</b> <i>Madame Bovary</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Première partie</li> <li>● Lune de miel</li> <li>● Déclaration de Rodolphe</li> <li>● Le bal (Séquence du film)</li> </ul>
<p><b>Le Naturalisme</b></p> <p>Les pénibles conditions de vie du prolétariat, le travail, l'alcool</p>	<p><b>Zola,</b> <i>Germinal</i> <i>J'accuse</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'arrivée à Monsou</li> <li>● Le travail dans la mine</li> <li>● La vision rouge de la Révolution</li> <li>● J'accuse</li> </ul>

<p><b>La naissance du symbolisme:</b> la poésie de la modernité, le mal de vivre.</p>	<p><b>Baudelaire, Les Fleurs du Mal</b></p> <p><b>Verlaine, Poèmes saturniens</b> <i>Sagesse</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spleen</li> <li>• A une passante</li> <li>• L'invitation au voyage</li> <li>• Correspondances</li> <li>• L'albatros</li> <li>• Chanson d'Automne</li> <li>• Il pleure dans mon coeur</li> </ul>
<p><b>Le XX siècle</b> Les bouleversements sociaux et poétiques au début du XX siècle: ruptures et continuité</p> <p><b>Le surréalisme</b> Ecrivains issus du Surréalisme</p>	<p><b>Apollinaire,</b> <i>Calligrammes,</i> <i>Alcools</i></p> <p><b>Breton, L'écriture automatique</b></p> <p><b>Eluard, Capitale de la douleur, Poésie et vérité</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Tour Eiffel</li> <li>• Zone</li> <li>• L'Écriture automatique</li> <li>• La courbe de tes yeux</li> <li>• Liberté</li> <li>• La terre est bleue comme une orange</li> <li>• Je t'aime</li> </ul>
<p><b>Les nouvelles formes littéraires:</b> la naissance du roman moderne</p>	<p><b>Proust: A la Recherche du Temps perdu</b></p> <p><b>Irène Némirovsky, Le bal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La petite madeleine</li> <li>• Svevo et Proust</li> <li>• Extraits choisis</li> </ul>

<p><b>La crise existentielle de l'après-guerre, l'ère des doutes et des incertitudes</b></p>	<p><i>Camus, L'Etranger,</i></p> <p><i>Ionesco, La cantatrice chauve,</i></p> <p><i>Rhinocéros</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aujourd'hui maman est morte</li> <li>• La porte du malheur</li> <li>• Conclusion</li> <li>• Vidéo: Bobby Watson</li> <li>• Le yaourt est excellent pour l'estomac</li> <li>• Le dernier homme</li> </ul>
--	--	---

**Programma da svolgere dal 15 maggio**

<p><b>Le avanguardie letterarie degli anni '60</b></p>	<p>Perec Queneau</p> <p><i>Modiano</i></p>	<p>Exercices de style</p>
--	--	---------------------------

**Trieste, 13 maggio 2021**

**Firma della Docente**

**Marinella Bucci**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.ssa</b>	Renza Di Bernardo
<b>Materia/e:</b>	Conversazione francese

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 51

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe è sempre apparsa coinvolta e partecipa con una buona disponibilità all'attenzione delle lezioni.

#### **Attività didattica a distanza**

La didattica a distanza con tutte le sue potenzialità occupa un grande spazio, ma non potrà mai sostituire la didattica in presenza. Resta una didattica d'emergenza.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Gli obiettivi sono stati parzialmente raggiunti in quanto la didattica a distanza rallenta e frena notevolmente l'apprendimento.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

La didattica a distanza non permette vari approfondimenti per una questione di tempo e di assimilazione.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Un modulo di educazione civica è stato svolto durante le ore della materia.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Nel quadro del pcto gli alunni hanno seguito un corso in lingua francese.

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

test di comprensione orale

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

Classe 5H 35 ore di videolezione e 16 ore in presenza per un totale di 51 ore.

Histoire en français

Première guerre mondiale:le front occidental et le front méridional.

Bilan de la guerre.

Paix de Versailles.

Explications sur la composition.

Lenin et la révolution d'octobre..

Le fascisme, le nazisme, le totalitarisme et leurs aspects.

La guerre froide: Hongrie,et crise de Cuba.

Période de la détente.

La décolonisation.

La naissance de l'Union européenne.

La place de l'Italie dans le second après-guerre.

Analyse et des "Misérables" de v.Hugo.

Analyse et discussion de" Madame Bovary".

Les différentes formes d'amour.

Analyse du lexique du confinement.

La place des femmes dans notre société occidentale.

Zola et le monde du travail.

"Voyage au bout de la nuit" de Céline et analyse du taylorisme.

Le travail à travers "le poinçonneur des Lilas".

Conception du travail dans la société occidentale.

Conception du travail dans l'entre-deux-guerres avec "les temps modernes".

Analyse de "l'Albatros" de G.Appolinaire.

Test de compréhension orale niveau B2 "les transports futuristes".

Notions sur la littérature de l'absurde.

La fonction de l'art, différences entre l'artiste et l'artisan.

Comment lire un tableau?

Caractéristiques et préjugés envers les gens du voyage.

Compréhension orale niveau C1 sur la technologie et ses effets sur la planète.

Argomenti di attualità saranno trattati sino alla fine dell'anno scolastico.

**Trieste, 13 maggio 2021**

**Firma della Docente**

**Renza Di Bernardo**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof. ssa</b>	Patrizia Picamus
<b>Materia/e:</b>	Lingua e cultura spagnola

Numero di ore settimanali: 4

Numero di ore effettivamente svolte: 94

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe ha accolto con partecipazione e interesse gli argomenti proposti, dimostrando impegno e serietà nella preparazione individuale, evidenziando in alcuni casi una buona capacità di rielaborazione personale.

#### **Attività didattica a distanza**

Sono state più della metà le ore svolte in modalità a distanza, tuttavia gli alunni hanno sempre dimostrato puntualità, interesse e partecipazione attiva. Benché la Dad non abbia favorito l'espletamento di prove scritte, gli alunni si sono comunque esercitati anche nella produzione scritta ai fini dell'elaborato finale, dimostrando di aver acquisito mediamente una buona capacità di espressione scritta.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Il profitto della classe è generalmente buono, con un piccolo gruppo di alunni che si distingue per quasi ottime capacità.

Gli obiettivi relativi ai contenuti, alle abilità e alle competenze sono stati raggiunti.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

//

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Si vedano le indicazioni della progettazione di classe in questo documento.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Nell'ambito di Educazione Civica è stato analizzato un testo relativo alla Costituzione dell'Equador in cui si rivendica il diritto alla Natura, così come nell'antichità si rendeva culto alla Pachamama.

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

//

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

//

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

//

**Metodi didattici utilizzati**

Si rimanda alla scheda di progettazione e a quanto indicato nel PTOF.

**Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Si rimanda alla scheda di progettazione e a quanto indicato nel PTOF.

**Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

(indicazione dei principali temi e problemi trattati nel corso dell'anno scolastico)

Sono state affrontate le principali correnti letterarie dei secoli XIX, XX e XXI, inquadrando da un punto di vista storico e sociale. Ne è stata fatta una lettura critica, confrontandola con le opere di vari autori. Particolare attenzione è stata data al periodo della Seconda Repubblica spagnola, alla Guerra Civile spagnola e alle sue implicazioni internazionali, alle Dittature (Spagna, Argentina, Cile), al processo di transizione ai poteri democratici in Spagna.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

**Manuali:** Ramos C, Santos MJ, Santos M, En un lugar de la literatura, DeAgostin, 2018; Tarricone L, Matrícula de honor, Loescher, 2014

## **Realismo**

Benito Pérez Galdós

Tristana (fotocopie)

Leopoldo Alas, Clarín

La Regenta (pp. 234-237)

## **Modernismo y Generación del 98**

Rubén Darío

Sonatina (p. 260)

Juan Ramón Jiménez

El viaje definitivo (p. 264)

Platero y yo (p. 265)

Ramón del Valle –Inclán

Luces de Bohemia (p.290 e fotocopia)

Miguel de Unamuno

San Manuel Bueno, mártir p. 278

Niebla (fotocopie)

Antonio Machado

de *Soledades*, Retrato (fotocopia)

de *Campos de Castilla*, El mañana efímero (fotocopia)

## **Vanguardias**

Juan Larrea  
    Estanque (fotocopia)  
Ramón Gómez de la Serna  
    Greguerías (p.315)  
Guillermo de Torre  
    Girándula (fotocopia)

### **Generación del 27**

Federico García Lorca  
    de *Romancero gitano*, Romance sonámbulo (p. 328)  
    de *Poeta en Nueva York*, La Aurora (fotocopia)  
    La casa de Bernarda Alba (pp. 324-327)  
Rafael Alberti  
    de *Marinero en tierra*, Si mi voz muriera en tierra p. 333  
    de *Sobre los ángeles*, Los ángeles muertos (fotocopia)  
Luis Cernuda  
    Donde habite el olvido (p. 343)

### **Guerra civil**

#### **La novela narrativa de la posguerra**

Camilo José Cela  
    La familia de Pascual Duarte (p. 379 e fotocopia)  
Carmen Laforet  
    Nada (p. 390)  
Ramón José Sender  
    Réquiem por un campesino español (p. 385)  
Rafael Sánchez Ferlosio  
    El Jarama (p. 387)  
Luís Martín Santos  
    Tiempo de silencio (fotocopia)

#### **El teatro de la posguerra**

Antonio Buero Vallejo  
    Historia de una escalera (p. 373)

### **Literatura hispanoamericana**

Pablo Neruda  
    Veinte poemas de amor y una canción desesperada (p. 462)  
    España en el corazón (fotocopia)  
Jorge Luis Borges  
    de *Ficciones*, La biblioteca de Babel (fotocopia)  
Laura Esquivel  
    Como agua para chocolate (p. 496)  
Gabriel García Márquez  
    Cien años de soledad (p. 473)  
Julio Cortázar  
    Rayuela (pp. 479-480)  
Eduardo Galeano  
    Las venas abiertas de América Latina (pp. 470-471)  
Juan José Millás  
    Articuentos (pp. 420-21)

Da svolgere entro il termine delle lezioni:

Carlos Ruiz Zafón

La sombra del viento (p. 430)

Javier Marías

Mañana en la batalla piensa en mí (p. 432)

Alicia Giménez Bartlett

Ritos de muerte (pp. 438-439)

María Dueñas

El tiempo entre costuras (p. 444)

**Trieste, 13 maggio 2021**

**Firma della Docente**

**Patrizia Picamus**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.ssa</b>	María del Carmen Martínez Santos
<b>Materia</b>	Conversazione Spagnolo

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 26

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe, in generale motivata, ha avuto una attenzione e una partecipazione più che sufficiente.

#### **Attività didattica a distanza**

Si è svolta con la piattaforma Meet di Google. La partecipazione è stata assidua e la riuscita discreta.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Alunne e alunni hanno sviluppato le capacità di riassumere, esporre, spiegare, raccontare ed interagire in spagnolo, con risultati dal sufficiente al molto buono.

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

**Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

**Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

**Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

**Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

**Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

#### **Metodi didattici utilizzati**

Ascolto e comprensione orale (notiziari, film).

Ricerca online, lettura e comprensione scritta, riassunti, presentazioni, commenti e interazione, durante tutto l'anno.

**Criteria e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Verifica continua negli interventi di: lettura, ascolto, presentazione, interazione con l'insegnante o con i compagni in spagnolo. Concorrevano alla valutazione anche i seguenti elementi: L'attenzione e la partecipazione in classe.

La regolarità nell'eseguire i compiti assegnati.

Lo *sforzo* di esprimersi;

La *disponibilità* alla comunicazione in lingua con i compagni e con l'insegnante;

Le *strategie* comunicative messe in atto;

La pronuncia, l'uso appropriato del lessico e la correttezza grammaticale.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

## **CLASSE 5H - PROGRAMMA SVOLTO CONVERSAZIONE SPAGNOLO**

- I sistemi educativi europei. Relazioni insegnanti alunni "Essere un bravo insegnante": Aprendemos juntos-El País, "Me molesta que critiquen a los profesores".

-Attualità Spagna: Il Governo Spagnolo e la regione autonoma di Madrid per affrontare il problema pandemia "Pedro Sánchez e Isabel Díaz Ayuso son los novios de la muerte". Fotocopia scheda per l'approfondimento di lessico e comprensione del contenuto.

-Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Il termine "micromachismo". Governo di Spagna campagne pubblicitarie contro la violenza di genere.

-Reforma educativa LOMLOE (ley orgánica de modificación de la LOE). Nuova legge sulla scuola Ley Celaá "eliminación del castellano como lengua vehicular". Visionado documentale: "Español el idioma del futuro"

-La figura della donna durante il periodo della repubblica nel dopoguerra "El franquismo". Manifestazione per la libertà di voto per le donne in Spagna. Visione del documentario: " Así empeoró la situación de la mujer durante el franquismo". Visione del progetto. # Merezcounacalle. Documentario RTVE "LAS SINSOMBRERO" gruppo di donne appartenenti alla "generación del 27".

- La cultura e popolo "Gitano". Influenza della lingua "gitana" nella lingua spagnola. Gli Stereotipi legati alla discriminazione: "Educación y marginación de la mujer gitana". Lettura e comprensione testo "Los gitanos del siglo XXI"

-Visione Film: "La lengua de las mariposas" Film tratto del racconto del scrittore Manuel Rivas Scheda e approfondimento del lessico e comprensione del contenuto. Contesto storico durante la seconda repubblica spagnola, dal '31 al '36 prima del pronunciamento di Franco.

-Visione Film: "Como agua para chocolateas mariposas" scritta per Laura Esquivel e ambientata durante il periodo della rivoluzione Messicana.

**Trieste, 13 maggio 2021**

**Firma della Docente  
Maria Del Carmen Martinez Santos**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.ssa</b>	Anna Calligaris
<b>Materia/e:</b>	Filosofia e Storia EsaBac

Filosofia:

Numero di ore settimanali : 2

Numero di ore effettivamente svolte al 13/05: 50

Storia EsaBac:

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte al 13/05: 50

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe è composta da 16 allieve/i, ha sempre dimostrato attenzione e serietà nell'impegno scolastico. Nelle mie materie l'interesse è disomogeneo, vi è un gruppetto che interviene regolarmente con domande più che pertinenti e richieste di approfondimento, per il resto della classe mediamente l'attenzione è buona, così come il dialogo scolastico.

#### **Attività didattica a distanza**

La classe ha dimostrato un costante impegno anche nello svolgimento delle lezioni a distanza. L'attenzione è stata costante, si sono utilizzati materiali online oltre che il libro di testo. Gli/Le studenti/esse hanno anche tenuto relazioni orali con la preparazione autonoma di presentazioni in ppt. Per ovviare alle difficoltà determinate dalla DAD, si è cercato di diversificare le attività tra ore in presenza e ore online.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Filosofia:

La classe è generalmente in grado di analizzare e interpretare testi mediamente complessi, tratti dalle opere degli autori studiati, di contestualizzarli rispetto all'opera dell'autore e al contesto filosofico e storico di riferimento. È inoltre in grado di leggere le tesi di un autore, rapportarle al proprio vissuto e confrontarle criticamente anche con altri autori.

Gli allievi possiedono mediamente buone capacità di argomentazione e rielaborazione e di uso della terminologia specifica; sono in grado di sviluppare collegamenti tra gli autori.

Storia EsaBac:

La classe ha mostrato mediamente un buon interesse e partecipazione alle lezioni, e una buona capacità di rielaborazione e restituzione dei contenuti storici in lingua francese, sia nell'espressione scritta che nell'espressione orale.

La modalità DAD ha limitato in parte l'attività di lettura e analisi dei testi per filosofia e di approfondimenti da altri testi per Storia.

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Due allievi hanno partecipato alla serie di *Conferenze di geopolitica* organizzate dal Limes Club Trieste con il Centro Veritas, coordinati da padre Luciano Larivera.

### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Si vedano le indicazioni della progettazione di classe in questo documento.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Le ore di Storia EsaBac sono state coinvolte in particolare nelle attività di Educazione Civica, per quanto riguarda l'ambito tematico: Educazione alla Costituzione e agli Ordinamenti Giuridici Internazionale ed Europeo:

1. Gli Organismi Internazionali: ONU e UE
2. La Costituzione Italiana
3. Gli – ismi del Novecento: totalitarismo, razzismo, antisemitismo

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Le attività di PCTO svolte dalla classe hanno riguardato solo marginalmente le due materie ad eccezione delle *Conferenze di geopolitica* organizzate dal Limes Club Trieste con il Centro Veritas, seguite solo da due allievi coordinati da padre Luciano Larivera, e il *Corso di lingua di Antibes* per quanto riguarda le capacità espressive in lingua francese (dodici allievi).

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

//

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

Non sono state svolte attività di recupero e potenziamento se non in itinere.

### **Metodi didattici utilizzati**

Lezione frontale partecipata con uso di ppt e documenti Word proiettati sulla lavagna (reale o virtuale), video documentari, pochi materiali cartacei; relazioni su ppt presentate dalle/i studentesse/i.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Nella pratica della DDI i criteri e gli strumenti di valutazione di seguito elencati sono stati adeguati al contesto e hanno seguito le indicazioni del Collegio Docenti.

Come da progettazione di Dipartimento:

Si sono svolte verifiche soprattutto orali, si è valutato il dialogo in classe e la partecipazione alla discussione comune.

Per i criteri di valutazione si è tenuto conto di:

- 1) Conoscenza terminologica;
- 2) Capacità logico-ripropositiva;
- 3) Capacità logico-dialettica;
- 4) Capacità di analisi testuale, di lettura e di reinterpretazione;
- 5) Rielaborazione, anche personale e originale, dell'oggetto di indagine.

Nell'attribuzione dei voti si sono utilizzate le seguenti corrispondenze:

- Primo livello, voto 6: conoscenza delle informazioni di base relative ai diversi temi affrontati; accettabile proprietà terminologica.
- Secondo livello, voto 7-8: presenza dei primi quattro indicatori sopraelencati.
- Terzo livello, voto 9-10: presenza di tutti gli indicatori sopraelencati.

Valutazioni non sufficienti:

- 5 - disorganica conoscenza dei dati fondamentali ed impacci logico-espressivi;
- 4 - conoscenza dei dati nettamente insufficiente; difficoltà di costruire un discorso articolato;
- 3 - preparazione gravemente insufficiente; incapacità di costruire un discorso articolato; rifiuto di sottoporsi alle verifiche.

nella seconda parte dell'anno ci si è concentrati su interrogazioni interamente orali nelle due discipline, sia a distanza che in presenza.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Sono riportati nel programma svolto per ogni modulo *in corsivo*.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

## **ALLEGATO A: PROGRAMMA SVOLTO**

### **FILOSOFIA:**

MODULO 1 (5 ore) KANT

- Ripetizione caratteri fondamentali delle tre Critiche
- Criticismo: teoria della conoscenza, la riflessione etica, l'estetica: fenomeno e noumeno, strutture pure a priori della conoscenza; imperativo categorico, il bello e il sublime, l'immaginazione.*

MODULO 2 (12 ore) ROMANTICISMO E IDEALISMO

- *Tensione finito-infinito; dimensione morale ed estetica: la dialettica come tensione morale; l'educazione estetica; la dialettica come struttura della realtà: il reale è razionale, caratteri dello spirito; la cultura e la civiltà umana; logica classica e elemento speculativo: caratteri dell'Aufhebung; doppia lettura della fenomenologia e figure dello spirito: coscienza infelice, signoria e servitù; lo spirito oggettivo e le istituzioni, l'ethos di un popolo.*

- Romanticismo: caratteri generali ed eredità kantiana
- FICHTE: caratteri della dialettica
- HEGEL:
- I capisaldi del sistema hegeliano: tesi di fondo, partizioni della filosofia e dialettica
- *La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione* (letture antologiche: estratto dall' *Introduzione*, fotocopie, letture dal libro: *La certezza sensibile, La coscienza infelice*)
- La filosofia della Natura e La filosofia dello Spirito: caratteri generali
- Lo spirito oggettivo (Diritto astratto, Moralità, Eticità – lettura dal libro di testo: *L'eticità e i suoi tre momenti*)
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto
- Lettura critica dal libro di testo: *“La forza delle istituzioni. Dall'eticità di Hegel all'ethos democratico”*

MODULO 3 (8 ore) FEUERBACH e MARX

- *Critica dell'idealismo, il materialismo: la centralità dell'uomo e dei suoi bisogni; l'economia, struttura e sovrastruttura, l'uguaglianza tra uomini, proprietà privata e critica allo stato liberale e al capitalismo,*

*il Manifesto; lotta di classe, rivoluzione proletaria e dittatura del proletariato; capitale, lavoro, merce, feticismo della merce; alienazione, sfruttamento e plusvalore; materialismo storico, tardo capitalismo.*

- Sinistra e destra hegeliana
- FEUERBACH:
  - Rovesciamento rapporti di predicazione
  - Critica alla religione e a Hegel
  - Rivalutazione materialismo e importanza storica
  - (lettura dal libro di testo: *L'uomo come essere naturale e sociale*)
- MARX:
  - Critica al misticismo logico di Hegel
  - Critica allo Stato moderno e al liberalismo
  - Critica all'economia borghese: *Manoscritti*, capitalismo e alienazione
  - Distacco da Feuerbach
  - Concezione materialistica della storia: materialismo storico, struttura e sovrastruttura
  - *Il Manifesto*: borghesia, proletariato, lotta di classe e critica ai falsi socialismi
  - *Il Capitale*: merce, lavoro, plusvalore
  - La rivoluzione e la dittatura del proletariato, *Critica del Programma di Gotha*(Lecture dal libro di testo: *L'alienazione, Struttura e sovrastruttura, Classi e lotta tra classi, Il plusvalore, Il crollo del capitalismo*)

#### MODULO 4 (5 ore) IL POSITIVISMO E COMTE

- *Positivismo, fiducia nella scienza, tecnica e progresso, la sociologia, l'evoluzionismo, darwinismo sociale*
- Definizione, caratteri generali e le varie forme di positivismo: il positivismo sociale.
- COMTE: Legge dei tre stadi, classificazione delle scienze, nascita della Sociologia, empirismo e razionalismo
- Positivismo scientifico: Evoluzionismo in DARWIN, LAMARCK, SPENCER: evoluzione della specie, selezione naturale e adattamento; darwinismo sociale.

#### MODULO 5 (6+6 ore) LA CRISI DELLE CERTEZZE: (SCHOPENHAUER) NIETZSCHE e FREUD

- *SCHOPENHAUER: Fenomeno e noumeno, volontà di vita, pessimismo, vie di liberazione dal dolore: suicidio, ascesi, noluntas; volontà e rappresentazione, il velo di Maya, pessimismo e sofferenza;*
- *NIETZSCHE: Apollineo e dionisiaco; utilità della storia per la vita; vitalismo, genealogia, stile; crisi della verità, prospettivismo, ultimo uomo e oltre-uomo; nichilismi; risentimento, eterno ritorno dell'uguale, morale dei signori e degli schiavi; sovvertimento di tutti i valori, volontà di potenza.*
- Storia delle opere e interpretazioni, caratteri della scrittura
- Apollineo e dionisiaco
- Metodo critico e storico-genealogico; *Umano, troppo umano*
- *Gaia scienza*: la morte di dio (annuncio dell'uomo folle) e l'eterno ritorno (Il peso più grande)
- La fine del mondo vero, *Crepuscolo degli idoli*
- Il superuomo e la fedeltà alla terra: *Zarathustra*: ultimo uomo e superuomo, eterno ritorno dell'uguale: (primo discorso di Zarathustra "Delle tre metamorfosi"; eterno ritorno "La visione e l'enigma").
- Rovesciamento dei valori: la morale dei signori e quella degli schiavi: il *ressentiment* (*Ecce homo*)
- Volontà di potenza e filosofia

(letture da: *Gaia scienza*, Af. 125 "L'uomo folle", Af. 341 "Il peso più grande"; *Così parlò Zarathustra*, "Delle tre metamorfosi", "La visione e l'enigma"; *Ecce homo*, "Perché sono così saggio", §6; dal *Crepuscolo degli Idoli*, scheda da altro manuale: *Come il mondo vero finì per diventare favola*).

*FREUD: Crisi del soggetto, nevrosi, isteria, ipnosi, inconscio, trauma, io, es, super-io, Edipo, psicopatologia vita quotidiana, il sogno, sovversione della logica, setting analitico: talking cure, associazioni libere, transfert e controtransfert; meccanismi difesa dell'io, coazione a ripetere, principio di piacere, principio di realtà, dimensione sociale, Eros e Thanatos.*

- Che cos'è la psicanalisi
- La scoperta dell'inconscio: Studi sull'isteria
- La teoria energetica dell'Inconscio: pulsione e libido;
- Teoria della sessualità
- Metapsicologia: al di là del principio di piacere, prima e seconda topica
- Meccanismi di difesa dell'io: censura, denegazione, proiezione, regressione, formazione reattiva, razionalizzazione, sublimazione.
- La terapia psicanalitica: dall'ipnosi alla cura della parola, libera associazione, resistenza, transfert e controtransfert.
- Le manifestazioni dell'inconscio:
- Il sogno: contenuto manifesto e contenuto latente
- *Psicopatologia della vita quotidiana*: lapsus e atti mancati, Il motto di spirito
- *Psicologia delle masse e analisi dell'io e Il disagio della civiltà*

Letture da: *Cinque conferenze sulla psicanalisi*: Il metodo psicanalitico; da *l'Introduzione alla psicanalisi*: La seconda topica (testo tratto da altro manuale); da *Il disagio della civiltà*: Pulsioni, repressione e civiltà (dal libro di testo). Freud presenta se stesso e la sua opera: primo discorso pubblico in inglese (registrazione audio).

MODULO 6 (6 ore) L'ESISTENZIALISMO (il precursore: KIERKEGAARD) e J.-P. SARTRE: *La scelta, Essenza ed esistenza; la nausea, impegno, umanismo e libertà: "in sé", "per sé" e "per altri". La malafede, la rivoluzione e il gruppo in fusione, serie e gruppo.*

- Kierkegaard: *la scelta e tre stadi sul cammino della vita.*
- L'esistenzialismo: caratteri generali, Jaspers e le situazioni limite.
- Sartre:
- Esistenza e libertà: *L'Essere il nulla e L'esistenzialismo è un umanismo* (contrasto con Heidegger)
- Dalla *Nausea* all'"impegno";
- Differenza tra in sé e per sé, l'uomo è ciò che sceglie d'essere: l'impegno;
- Lo scacco della ricerca dell'in sé;
- Il per altri: l'esposizione allo sguardo d'altri, la reificazione;
- La malafede;
- (letture dal libro di testo: "Essenza ed esistenza", testi tratti da: *La Nausea*, da *La Trascendenza dell'ego*, *L'esistenzialismo è un umanismo* sul drive; approfondimento su il cameriere e la cocotte e la malafede da *L'Essere e il nulla*).

**DA COMPLETARE DOPO IL 13/05/2021**

**FILOSOFIA : H. Bergson, tempo e coscienza**

**Testo di riferimento:**

N. Abbagnano, G. Fornero, *La ricerca del pensiero*, Paravia-Pearson, Milano-Torino, voll. 2B, 3A, 3B.

## **PROGRAMMA SVOLTO STORIA IN FRANCESE**

- Impérialisme, nationalisme, colonisation à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle
- Deuxième révolution industrielle, Grande Dépression, Taylorisme et Fordisme

### **Thème 1 : La première moitié du XX<sup>e</sup> siècle – guerres, démocraties et totalitarismes - La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie, totalitarismi (fino al 1945)**

#### **La Première Guerre mondiale (1914-1918)**

- Les origines de la guerre
- Neutralistes et interventionnistes en Italie
- Le déroulement de la guerre
- Les conséquences de la guerre
- Les années vingt : les années folles – the roaring twenties

#### **Les années trente : les démocraties et les crises**

- La fragilité des démocraties à la fin des années vingt
- La crise de 1929 et le New Deal ; des États-Unis à l'Europe

#### **Les totalitarismes de l'entre-deux-guerres**

- La montée au pouvoir du fascisme
- L'installation de la dictature fasciste
- Le fascisme des années 1930
- La société italienne sous le fascisme
- L'URSS de Staline, un régime de terreur
- Économie et société sous Staline
- La prise de pouvoir du nazisme en Allemagne
- La dictature hitlérienne
- La propagande des régimes totalitaires

#### **La Seconde Guerre mondiale (1939-1945)**

- La marche à la guerre et les premières victoires de l'Axe
- La politique d'extermination nazie
- La France pendant l'occupation
- L'Italie pendant la guerre
- Le tournant de 1942 et la fin de la guerre
- La Résistance en Italie
- Le bilan de la guerre : les conférences de Yalta et de Potsdam et la création de l'ONU
- Le choc de la Seconde Guerre mondiale

### **Thème 2 - Le monde de 1945 à nos jours - Il mondo dal 1945 ai giorni nostri**

#### **Les relations internationales de 1945 à 1973**

- La constitution des blocs (1945-1947)
- Le premier enjeu de la Guerre froide : l'Allemagne
- La Guerre froide de 1949 à 1962
- 1963-1975 : la Détente ?

#### **Les Tiers-monde de 1945 à nos jours**

- De la colonisation du monde à la conférence de Bandung
- Les grands mouvements de décolonisation
- La guerre d'Algérie (1954-1962)

### **L'Europe de 1946 à nos jours**

Les premiers pas de l'Europe communautaire (1945-1957)

De la CEE à l'UE (1957-1992)

L'UE de 1992 à nos jours : les nouveaux défis

### **Thème 3: L'Italie de 1945 à nos jours – L'Italia dal 1945 ai giorni nostri**

La vie politique italienne de 1945 à nos jours

Les débuts de la République (1946-1968), la Constitution ;

### **DA COMPLETARE DOPO IL 13/05/2021**

#### **L'Italie de 1945 à nos jours :**

Les crises des années 1970, les années de plomb, la reprise des années 1980

L'Italie de Tangentopoli à aujourd'hui

**Testo di riferimento:** E. Langin, *Entre les Dates*, Corso di storia per l'EsaBac, Loescher, Torino 2015.

Approfondimenti da altri testi: J.-M. Lambin, *Histoire*. Terminales ES/L/S, Hachette, Paris 2016 ; P. Geiss-G. Le Quintrec (éd.), *Histoire/Geschichte, Manuel d'Histoire franco-allemand*, Nathan/Klett, Paris 2006, voll. 2 (première) et 3 (terminale) ; articoli tratti da *Le Monde Diplomatique. Manuel d'histoire critique*, 2014 ; *Le Monde* ; *Le monde diplomatique*.

**Trieste, 13 maggio 2021.**

**Firma della Docente**

**Anna Calligaris**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321  
e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)  
sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.ssa</b>	Flora Volpi
<b>Materia/e:</b>	Matematica e Fisica

Numero di ore settimanali matematica: 2	Numero di ore effettivamente svolte fino al 13.5.2021: 57
Numero di ore settimanali fisica: 2	Numero di ore effettivamente svolte fino al 13.5.2021: 49

#### **1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE:**

La classe è composta da 16 allievi e segue il progetto EsaBac. Durante tutto l'anno scolastico gli allievi si sono dimostrati sufficientemente interessati e collaborativi ma lo studio domestico è risultato a volte incostante, soprattutto in matematica. Alla fine del primo quadrimestre ci sono stati tre debiti formativi di matematica di cui uno non recuperato. Il primo compito del secondo quadrimestre però ha evidenziato una certa debolezza nella comprensione dei concetti e cinque allievi non hanno raggiunto la sufficienza. A tutt'oggi non hanno ancora recuperato.

Per quanto riguarda la fisica, la situazione è sostanzialmente la stessa ma i risultati sono stati migliori. Alla fine del primo quadrimestre nessun allievo ha avuto il debito formativo e attualmente solo una allieva presenta una insufficienza.

#### **ATTIVITA' DIDATTICA A DISTANZA:**

Sono state svolte lezioni in videoconferenza secondo il proprio orario di lezione per un totale di 4h a settimana. Si è scelto di puntare di più sulla risoluzione di esercizi che non sulla teoria per non appesantire le lezioni. I pochi, ma costanti, compiti per casa sono stati sempre corretti o in videoconferenza o via mail. I ragazzi si sono comportati in maniera corretta, avvisando se assenti per motivi di connessione o personali. Durante le settimane in presenza un'ora di matematica è stata svolta in videoconferenza pomeridiana per motivi organizzativi. Anche in questo caso si è utilizzato lo spazio orario per risolvere esercizi di vario tipo.

## **2. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI:**

### **MATEMATICA:**

Conoscenze:

Gli allievi conoscono i contenuti (termini, definizioni, formule e teoremi) e le finalità dell'analisi matematica.

Capacità:

Gli allievi sono in grado di seguire e comprendere una semplice dimostrazione, riprodurre con sufficiente rigore le definizioni di analisi; sanno eseguire un passaggio al limite e una derivata; sanno riconoscere i punti particolari di una funzione e applicare le tecniche apprese in problemi di routine. Sanno eseguire un semplice studio di funzione razionale intera e fratta.

Competenze:

Gli allievi sanno utilizzare in maniera semplice ma adeguata l'algebra studiata negli anni passati e le tecniche proprie dell'analisi per studiare una funzione algebrica.

### **FISICA:**

Conoscenze:

Gli allievi conoscono i contenuti (termini, definizioni, formule e teoremi) dell'elettromagnetismo.

Capacità:

Gli allievi sono in grado di seguire e comprendere un semplice discorso scientifico, di riprodurre con sufficiente rigore le definizioni e di valutare le proporzionalità tra grandezze fisiche; sono per lo più capaci di utilizzare un linguaggio sufficientemente corretto e sintetico, di affrontare e risolvere semplici problemi applicativi di fisica, usando gli strumenti matematici opportuni.

Competenze:

Gli allievi sono in grado di: osservare e identificare fenomeni; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale e in particolare dell'utilizzo di modelli; effettuare una corretta lettura di grafici; riconoscere le ricadute che la fisica ha nella quotidianità della società contemporanea, ma anche i limiti delle conoscenze scientifiche; inquadrare storicamente qualche momento significativo dell'evoluzione del pensiero scientifico.

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Matematica o fisica contribuiscono allo svolgimento del programma di educazione civica con un contributo di due ore. Quest'anno si è scelto di proporre come argomento "Centrali nucleari a fissione e fusione". La ricerca sarà effettuata da un allievo particolarmente interessato alla fisica e presentata alla classe alla conclusione dello svolgimento del programma.

### **APPROFONDIMENTO:**

Nell'ambito del Progetto Lauree Scientifiche sono state proposte la Masterclass di fisica (Università degli studi di Trieste in collaborazione con il CERN di Ginevra) e tre videoconferenze della Università Normale di Pisa su "Relatività", "Meccanica quantistica" e "Fisica sub atomica". Un solo allievo ha partecipato.

## **3. ATTIVITA' DI RECUPERO SVOLTE:**

Alla fine del primo quadrimestre c'è stata una pausa didattica di una settimana con ripasso e spiegazioni degli argomenti in cui si sono rilevate le maggiori problematicità. Al pomeriggio sono stati messi a disposizione degli allievi degli sportelli didattici di matematica, incentrati soprattutto sugli esercizi, della durata complessiva di otto ore. Sportello pomeridiano disponibile durante tutto l'anno scolastico.

#### **4. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

Per le verifiche scritte sono stati elementi di valutazione:

comprensione del testo; conoscenza dei dati teorici necessari; capacità di calcolo; stesura dei procedimenti risolutivi (ordine formale, motivazione dei passaggi, correttezza nella formulazione dei risultati, completezza, numero dei quesiti svolti rispetto al minimo richiesto);

Per le verifiche orali (visto il numero esiguo di ore settimanali si utilizzano le prove orali solo come recupero):

livello di conoscenza dei contenuti del programma; completezza delle informazioni; capacità di collegamento; coerenza logica; correttezza formale e terminologica; chiarezza e sintesi espositiva.

Matematica: nel primo quadrimestre si è svolto un compito scritto e una verifica orale per ciascun allievo, finora uno scritto nel secondo più il recupero per le tre insufficienze.

Fisica: si sono svolti due compiti scritti nel primo quadrimestre, finora uno nel secondo. I compiti proposti sono stati test a scelta multipla completati da domande aperte, piccole descrizioni di un fenomeno ed esercizi.

In entrambe le materie si sono svolti compiti di recupero per le insufficienze più pesanti.

#### **5. METODI DIDATTICI UTILIZZATI:**

Lezioni frontali o dialogate, a seconda delle situazioni. Discussioni sugli argomenti proposti.

#### **6. NODI CONCETTUALI CARATTERIZZANTI LE DISCIPLINE:**

I principali argomenti trattati in analisi sono stati il concetto e calcolo di limite, le funzioni continue e le derivate, applicati poi a semplici studi di funzione. In fisica sono stati il campo elettrico e magnetico. Come detto precedentemente durante le videolezioni si è preferito approfondire la risoluzione di esercizi rispetto all'aspetto teorico. In fisica si è data più importanza agli aspetti pratici del campo elettromagnetico, quali la comprensione e uso della corrente elettrica continua, del funzionamento dei generatori, delle macchine elettriche e della corrente alternata.

**Allegato: programma svolto, firmato dal Docente, con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni**

**CLASSE 5 H**  
**PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO NELL'A.S. 2020/21**  
**(fino al 13/05/21)**

#### **LE CARICHE ELETTRICHE E LA LEGGE DI COULOMB:**

I tre tipi di elettrizzazione; distinzione tra conduttori ed isolanti; la forza di Coulomb per cariche puntiformi; la polarizzazione di un isolante.

#### **IL CAMPO ELETTRICO:**

Concetto di campo, le linee di forza; il campo di una carica puntiforme; il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss (senza dimostrazione). Applicazione a semplici casi: il campo di una carica come verifica della legge di Gauss, il campo di una superficie carica infinita, il campo di due superfici cariche parallele (condensatore); il campo alla superficie e all'interno di un conduttore.

#### **IL POTENZIALE ELETTRICO:**

Ripasso del concetto di energia potenziale di una forza conservativa; l'energia potenziale elettrica; il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali; energia potenziale e potenziale di una carica puntiforme; moto spontaneo di una carica sottoposta ad una certa differenza di potenziale; cenni alla circuitazione di un campo elettrico e sua interpretazione; la capacità di un conduttore e di un condensatore.

#### LA CORRENTE ELETTRICA:

L'intensità della corrente elettrica; i generatori (cenni) e la differenza di potenziale in un circuito; le leggi di Ohm e i conduttori ohmici; resistori in serie e parallelo; le leggi di Kirchhoff; la potenza erogata e dissipata (effetto Joule); la forza elettromotrice; interpretazione microscopica della seconda legge di Ohm.

#### FENOMENI MAGNETICI:

Magnetismo e fenomeni magnetici; l'esperimento di Oersted; l'esperimento di Faraday e la sua legge; la legge di Ampere; la legge di Biot-Savart; campo magnetico di una spira percorsa da corrente (linee del campo in relazione al verso della corrente), all'interno di un solenoide ideale infinito (qualitativa e formula del campo); cenni al motore elettrico.

#### IL CAMPO MAGNETICO E LA FORZA DI LORENTZ:

La forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico; cenni alle proprietà magnetiche dei materiali e loro spiegazione microscopica.

#### **PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO L' 8/06/21:**

#### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:

la corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann; la legge di Lenz; l'alternatore e la corrente alternata; il trasformatore.

### **CLASSE 5 H**

#### **PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO NELL'A.S. 2020/21** **(fino al 13/5/21)**

Ripasso del concetto di funzione, piano cartesiano e grafici noti (rette, parabole, iperbole equilatera, curve esponenziali e logaritmiche); ripasso di dominio e codominio di una funzione; ripasso della classificazione delle funzioni; funzioni pari e dispari; funzioni crescenti e decrescenti; studio del segno di una funzione.

La topologia della retta: insiemi numerici: intervalli; intervalli limitati e illimitati: estremo superiore e inferiore (solo definizioni); intorno di un punto e dell'infinito; punto isolato e di accumulazione (solo definizioni).

Limiti: concetto di limite, definizione generale e verifiche nei casi più semplici (solo funzioni razionali intere di primo grado); limiti destro e sinistro; definizione di asintoto: asintoto verticale e orizzontale. Teorema di unicità del limite (solo enunciato, senza dimostrazione).

Le funzioni continue: definizione di continuità in un punto, in un intervallo e in  $\mathbb{R}$ ; le principali funzioni continue; operazioni sui limiti (senza dimostrazione) e calcolo di limiti.

Le forme indeterminate  $+\infty-\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e loro risoluzione; punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie (definizione, riconoscimento da grafico, senza esercizi); grafico probabile di una funzione con asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

La derivata di una funzione. Retta secante e tangente al grafico di una funzione. Derivata come limite del rapporto incrementale e significato geometrico; derivata destra e sinistra; continuità e derivabilità (senza dimostrazione); le derivate fondamentali (dimostrazione solo nel caso della derivata di una costante e di  $y = x$ ); teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione);

**PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO L' 8/06/21:**

Derivate successive; la retta tangente al grafico di una funzione; i punti stazionari (massimi, minimi e flessi).

Utilizzo del segno della derivata prima nello studio di funzione (funzioni crescenti e decrescenti).

**Trieste, 13 maggio 2021**

**Firma della Docente**

**Flora Volpi**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.ssa</b>	Maria Valeria Casà
<b>Materia/e:</b>	Scienze naturali

Numero di ore settimanali: 2h

Numero di ore effettivamente svolte: 40h (da inizio incarico in data 20/11/20) fino alla data di consegna del presente documento (13/05/21)

#### **Presentazione sintetica della classe**

Nel complesso la classe è interessata agli argomenti trattati, partecipa attivamente ponendo domande ed il rendimento è più che soddisfacente

#### **Attività didattica a distanza**

La maggior parte delle mie lezioni si è svolta in DAD. Non si sono registrate significative differenze nella partecipazione e rendimento (attraverso verifiche scritte/orali, lavori domestici) della classe, tra le lezioni in presenza ed in DAD e, nel complesso, in base ai due aspetti menzionati i ragazzi hanno raggiunto livelli più che soddisfacenti

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Nonostante un inizio ritardato nella trattazione del programma relativo a scienze naturali dipeso da cause di forza maggiore, i ragazzi sono stati in grado di apprendere, comprendere e metabolizzare i contenuti della materia esaustivamente e compiutamente, integrando le informazioni in maniera consapevole. Il programma svolto (riportato in allegato) ha, nel suo complesso, rispettato la progettazione prevista dal dipartimento di scienze per il quinto anno

#### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

//

#### **Specifiche informazioni sulle attività pluridisciplinari svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

//

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

Durante il primo quadrimestre, la classe ha preso parte a conferenze di educazione alla salute volte e a sensibilizzare alla donazione del sangue e a conoscere la minaccia del Coronavirus e la potenzialità dei vaccini a cui sono seguite delle verifiche e lavori domestici per valutare quanto appreso. Durante il secondo quadrimestre le attività di educazione ambientale si sono basate sulla partecipazione a conferenze relative ai cambiamenti ambientali e sensibilizzare sul compito e la responsabilità del singolo nel contenere questa minaccia

### **Specifiche informazioni sulle attività di PCTO svolte nella classe, che coinvolgono la materia**

//

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

Il modulo CLIL, svolto sottoforma di unità didattica in lingua inglese, dal titolo "Utilizzo di virus e plasmidi come vettori di geni esogeni nella ricerca scientifica", si è svolto in 2h (1h teoria, 1h quiz di verifica scritto). L'attività si è basata sulla trattazione di un articolo scientifico di Burkard et al (2019), dal titolo: "Lifetime extension of humpback whale skin fibroblasts and their response to lipopolysaccharide (LPS) and a mixture of polychlorinated biphenyls (Aroclor)". La comprensione dei contenuti è stata oggetto di valutazione

### **Eventuali ulteriori informazioni sulle attività di recupero o potenziamento svolte nella classe nella specifica materia**

//

### **Metodi didattici utilizzati**

A seguito della trattazione dei singoli argomenti ci si è dedicati alla risoluzione di eventuali dubbi ed ascolto di curiosità scaturite. In molti casi, prima della trattazione di nuovo argomento, si è previsto il ripasso dei precedenti tramite l'intervento degli studenti e fornendo chiarimenti, da parte dell'insegnante. In alcuni casi si è ricorso anche all'utilizzo di video esplicativi di argomenti che erano stati trattati in classe, soprattutto in riferimento a tecniche di laboratorio

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

In conformità con le indicazioni della progettazione da parte del dipartimento di scienze, i criteri di valutazione hanno previsto la verifica dei contenuti appresi, la capacità di esprimerli tramite l'utilizzo appropriato del linguaggio specifico. Si è ricorso a strumenti di valutazione quali verifiche scritte (quiz domande a risposta multipla, V/F e risposta aperta) e orali, lavori domestici presentati sottoforma di quiz a risposta multipla e V/F.

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

La comprensione della fisiologia degli organismi a livello molecolare per consentire di intuirne le ripercussioni a livello generale in maniera consapevole e strutturata, sia nella biochimica che nelle biotecnologie. La comprensione delle tecniche che consentono la manipolazione del genoma, al fine di comprenderne la loro applicazione a servizio dell'uomo nella lotta contro le malattie degenerative e debilitanti. La conoscenza della struttura interna della Terra e del flusso di calore al suo interno come fondamento e regolazione dei processi di trasformazione del nostro pianeta nel corso della sua evoluzione

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/5 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

## Programma svolto da inizio incarico, dal 20/11/2021

Classe 5H

I contenuti che ho trattato ed intendo trattare in classe 5H, si rifanno al piano di progettazione del dipartimento di scienze, concordato per l'anno scolastico 2020/2021 poiché non ho a disposizione il piano progettuale ideato dalla collega che sostituisco. Sulla base di un inizio ritardato (20/11/2021) della trattazione delle discipline che rientrano nel quadro delle scienze naturali per il quinto anno, modifiche rispetto al suddetto piano sono state applicate in funzione del tempo disponibile e necessario al fine di veicolare i contenuti in modo sostenibile e favorire una metabolizzazione consona degli stessi da parte degli studenti.

Modulo Biochimica:

- Biomolecole
  - o aminoacidi, peptidi, proteine ed i loro livelli di organizzazione; acidi nucleici-nucleosidi, nucleotidi e meccanismo di sintesi degli acidi nucleici;
- Metabolismo
  - o Energia cinetica e potenziale
    - Primo e secondo principio termodinamica Energia totale, libera, entropia deltaG positivo e negativo
    - Catabolismo e anabolismo-esoergoniche ed endoergoniche
  - o ATP composizione e ruolo
  - o Stato di transizione, energia di attivazione e intermedi dello stato di transizione
- Enzimi
  - o Enzimi e ribozimi
  - o Catalizzatori specifici e aspecifici o Adattamento indotto
  - o Cofattori inorganici e coenzimi
  - o Regolazione attività enzimatica per garantire omeostasi
  - o Inibitori: irreversibili e reversibili (competitivi e non competitivi)
- Metabolismo energetico aerobico e anaerobico
  - o Le tappe della glicolisi ed il destino del piruvato in condizioni aerobiche
  - o Fermentazione
- Respirazione cellulare
  - o Decarbossilazione ossidativa piruvato
  - o Ciclo di Krebs
  - o Fosforilazione ossidativa
  - o Chemiosmosi
- Fotosintesi

Modulo Biotecnologie

- Introduzione alle biotecnologie: cosa sono i geni o Un gene, un polipeptide I diversi tipi di RNA o Geni costitutivi
  - o Prodotti genici inducibili e reprimibili o Promotori e terminatori
  - o Fattori di trascrizione proteici: fattori di specificità, attivatore e repressore
- Regolazione genica nei procarioti
  - o Operoni >promotore ed operatore sequenze consenso fattore sigma

- o Operone lac e trp
- o Struttura generale di un virus
- Struttura di un virus
  - o Ciclo litico e ciclo lisogeno del fago
  - o Ciclo vitale virus animale a DNA, RNA
  - o Retrovirus
  - o Virus influenza e virus HIV
- DNA ricombinante e vettori
  - o Retrotrasposoni
  - o DNA ricombinante- idrolasi e ligasi
  - o Vettori plasmidici e caratteristiche
  - o Clonaggio di un gene
  - o Vettori virali
  - o I passaggi nell'isolamento di un gene: isolamento mRNA e realizzazione di libreria di cDNA
  - o Tecniche utilizzate in biotecnologie: Isolamento, amplificazione e separazione frammenti di DNA
- Tecniche utilizzate in biotecnologie
  - o Isolamento, amplificazione e separazione frammenti di DNA
  - o Ibridazione su colonia
  - o PCR
  - o Elettroforesi su gel
  - o Southern blotting
  - o Northern blotting
  - o Western blotting
- Applicazioni delle biotecnologie
  - o OGM
  - o Piante transgeniche
  - o Bioremediation
  - o Biocombustibili
  - o Cellule staminali: cosa sono e tipologie
  - o iPSCs
  - o Terapia genica
  - o Medicina rigenerativa
  - o Clonazione-trasferimento nucleare
  - o Topo transgenico
  - o Topo knock-out
- Unità didattica in inglese – Biotecnologie
  - o Articolo Burkard et al, 2019: "Lifetime extension of humpback whale skin fibroblasts and their response to lipopolysaccharide (LPS) and a mixture of polychlorinated biphenyls (Aroclor)"

#### Modulo Scienze della Terra

- Tettonica delle placche
  - o Struttura interna della terra o Flusso di calore

Fin qui ARGOMENTI fino all'11/05/2021

---



---

---

Da qui ARGOMENTI previsti entro termine lezioni

- o Paleomagnetismo
- o Espansione e subduzione dei fondi oceanici
- o Placche litosferiche
- o Margini divergenti e convergenti
- o Ciclo di Wilson
  
- Atmosfera
  - o Caratteristiche
  - o Fenomeni metereologici

**Trieste, 13 maggio 2021**

**Firma della Docente**

**Maria Valeria Casà**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Ponziani Tullio
<b>Materia/e:</b>	Storia dell'Arte

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente svolte: 54

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe, per la quale non vi è continuità didattica, inizialmente si è relazionata con il docente e con la disciplina, in modo freddo e distaccato dimostrando una certa difficoltà nell'adeguarsi al nuovo metodo didattico. Va detto, però, che la situazione contestuale dell'anno scolastico in corso non è stata la migliore per sviluppare quei processi educati e didattici che si fondano su un approccio empatico. Infatti, già solo con le ultime settimane di presenza, gli studenti appaiono più motivati e interessati partecipando in modo più attivo alle lezioni. All'interno del gruppo classe però vanno comunque distinti alcuni individui con capacità e competenze di alto profilo e altri con un atteggiamento ancora immaturo (spesso finalizzato all'obiettivo valutazione) che limita l'interesse e la maturità all'interno del percorso educativo e formativo proprio della disciplina.

#### **Attività didattica a distanza**

La DAD, con tutte le difficoltà tecniche che ha comportato e con sua limitata azione formativa, oltre la riduzione della durata delle lezioni, ha reso le stesse spesso pesanti e difficili da gestire da parte delle studentesse e degli studenti. Se si aggiunge che è mancata la continuità didattica da parte del docente, il rapporto con la classe si è spesso costruito su monologhi di scarsa presa. Tranne alcuni (che fin dall'inizio si sono dimostrati interessati, aperti e accoglienti) la maggioranza delle studentesse e degli studenti ha mantenuto un profilo formale, forse spesso eccessivo, che non ha permesso di veicolare altro oltre le mere nozioni di base della disciplina.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Per gli obiettivi si è fatto riferimento al D.P.R. n.89/2010, alle Indicazioni Nazionali di cui al D.I. N°211/2010, al PTOF d'Istituto contenente la progettazione di Dipartimento, e a quanto stabilito dal Consiglio di Classe.

In particolare, con riferimento alla progettazione iniziale, si indicano nella tabella seguente le competenze raggiunte.

Competenze	N° orientativo studenti della classe che ha raggiunto la competenza
<u>Fascia di 1° Livello (livello minimo/ 6)</u> ➤ Consolidamento e sviluppo delle competenze acquisite l'anno precedente ➤ Saper individuare come le vicende storiche influenzino la formazione delle collezioni pubbliche e private ➤ Saper individuare ed esprimere con un lessico adeguato e coerenza argomentativa come le forme, vicende e problematiche artistiche possano veicolare l'espressione individuale ➤ Saper riconoscere il nuovo rapporto tra abilità artigianale, componente concettuale e tecnologica presente nell'ambito dell'arte moderna e contemporanea	0
<u>Fascia di 2° Livello (livello discreto o buono/7 o 8)</u> ➤ Le medesime competenze acquisite con discreta padronanza ➤ Saper individuare i profondi mutamenti che il giudizio critico sulle opere d'arte ha subito nel tempo	13-14
<u>Fascia di 3° Livello (livello ottimo/9 o 10)</u> ➤ Saper individuare autonomamente i raccordi interdisciplinari indispensabili per la comprensione del significato delle opere	2 - 3

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia.**

L'attività di Ed. Civica si è svolta, come da programmazione del Consiglio di classe, con una lezione sul concetto e la definizione di Patrimonio Culturale in relazione alla normativa vigente (breve accenni a partire dalla Costituzione fino al c.d. Codice Urbani) e al valore ad esso attribuito nell'ambito dell'identità nazionale. A fine modulo è prevista una verifica degli apprendimenti che con la lezione di cui sopra ha impegnato la classe per 2 h.

### **Metodi didattici utilizzati**

Nei limiti tecnici imposti dalla DAD, si è fatto uso prevalentemente di lezioni frontali partecipate, tenute con la presentazione delle unità didattiche attraverso l'ausilio di materiali digitali prodotti dal docente e da altro materiale individuato volta per volta su siti e piattaforme digitali messe a disposizione da case editrici o pubbliche. Gli studenti sono stati coinvolti attivamente nelle lezioni anche mediante la presentazione di materiale autoprodotta.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata.**

Nella situazione emergenziale e nella pratica della DDI i criteri e gli strumenti di valutazione di seguito elencati sono stati adeguati al contesto e hanno seguito le indicazioni del Collegio Docenti.

Gli strumenti di verifica per l'accertamento dei processi di apprendimento e maturazione sono stati: il dialogo continuo e costante con le allieve (contributi e spunti offerti alla discussione, risposte a

singole domande), i colloqui orali e le prove scritte. Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- grado di raggiungimento delle competenze prefissate all'interno delle fasce di livello previste per ciascun anno del secondo biennio e per l'ultimo anno specificate al § 1; per il conseguimento della sufficienza è previsto il raggiungimento degli obiettivi della prima fascia
- impegno e costanza nello studio
- grado di partecipazione alle lezioni
- acquisizione dei contenuti del programma
- saper raccordare in modo logico e coerente tra i contenuti proposti
- saper rielaborare in modo personale i contenuti proposti in classe
- ampliamento e approfondimento personale

I criteri adottati nella valutazione delle prove scritte sono stati i seguenti:

- pertinenza e correttezza dei contenuti
- sapersi esprimere in modo corretto sotto il profilo morfosintattico e lessicale, anche per quanto riguarda il linguaggio specifico
- saper sintetizzare
- saper argomentare in modo coerente

### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

- La rinascita della cultura classica nel contesto culturale dell'Illuminismo: il Neoclassicismo secondo i principi di J.J. Winkelmann.
- La Spagna tra '700 e '800 nell'opera di F. Goya
- Cultura artistica romantica nell'Europa dell'800: l'uomo, la natura e la Storia
- Il Realismo francese e gli sviluppi del pensiero positivista in arte: la fine dell'idealismo romantico
- Arte e scienza: gli studi di ottica come presupposto della nascita della fotografia e del successivo Impressionismo
- Dalla rappresentazione oggettiva della realtà alla soggettività creativa dell'artista d'avanguardia

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/05/2021 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

### **Programma svolto**

Rococò: G. Tiepolo (Caduta di lucifero, giudizio di salmone, affreschi della reggia di Wurzburg)

Neoclassicismo: J.-L. David (Belisario chiede l'elemosina, Il giuramento degli Orazi, L'assassinio di Marat, Le Sabine), A. Canova (Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche).

Romanticismo: C.-D. Friedrich (Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia) J.M.W. Turner (Didone costruisce Cartagine, Pioggia vapore velocità The Great Eastern Railway, Vapore al largo di Harbour's Mouth), T. Gericault (La zattera della Medusa), E. Delacroix (La Libertà guida il popolo). F. Goya (Il 3 maggio 1808: fucilazioni a La Moncloa, La Maja desnuda, La Maja vestida, le incisioni nell'opera di Goya).

Realismo: G. Courbet (Funerale a Ornans, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore), J-F Millet (Le spigolatrici, L'Angelus).

Impressionismo: E. Manet (Dejeuner sur l'herbe, Olympia), C. Monet (Impression soleil levant, La Gare Saint Lazare, La cattedrale di Rouen – la serie), A. Renoir (Bal au Moulin de la Galette), Degas (L'assenzio, La tinozza).

Post-Impressionismo: V. Van Gogh (I mangiatori di patate, gli autoritratti, La camera dell'artista ad Arles, Campo di grano con volo di corvi), P. Gauguin (Cristo Giallo, Da dove veniamo, che siamo, dove andiamo), P. Cezanne (Casa dell'Impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La Montagne Saint Victoire), G. Seurat (Une dimanche apres-midi a l'ile de la Grande Jatte).

Art Nouveau: uno stile internazionale, Klimt (Ritratto di Sonia Knips, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio); A. Gaudì (elementi dell'architettura modernista in Spagna, Sagrada Familia)

J. Ensor (Entrata di Cristo a Bruxelles)

E. Munch (Il grido, La danza della vita, Sera sul viale Karl Johan).

### **In previsione da svolgere dopo il 13 maggio:**

Le Avanguardie Storiche:

Espressionismo

Cubismo

Futurismo

Dadà

Metafisica

Surrealismo

**Trieste, 13 maggio 2021**

**Firma del Docente**

**Tullio Ponziani**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5 H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Tiziano Vidoni
<b>Materia/e:</b>	Scienze motorie

Numero di ore settimanali: 2

Numero di ore effettivamente: 51

#### **Presentazione sintetica della classe**

La classe si è sempre dimostrata collaborativa e diligentemente impegnata, affrontando tutte le esperienze proposte con correttezza ma senza apportare rilevanti contributi personali. La mancata presenza all'interno del gruppo di persone dagli spiccati interessi personali ha reso difficoltosa la gestione degli svariati momenti di confronto e discussione. I momenti di confronto e di dibattito sono stati sempre gestiti e stimolati dal docente, solamente alcuni alunni hanno fornito dei contributi autonomi. Per permettere di variare l'approccio didattico si è cercato di utilizzare il maggior numero possibile di attività trasversale ed interattive riducendo il numero di lezioni prettamente frontali.

#### **Attività didattica a distanza**

Gli alunni si sono facilmente adattati a questa tipologia di interventi didattici e la partecipazione alle video lezioni è sempre stata costante ed improntata alla correttezza nei rapporti soprattutto nell'utilizzo delle telecamere. L'interazione tra docente ed alunni è stata sostanzialmente positiva e ricca di momenti di discussione e confronto anche se sempre stimolati dal docente. Durante lo sviluppo delle varie parti del programma, strutturato su argomenti di carattere tecnico, scientifico e storico, la classe ha sempre risposto positivamente ed anche i vari gruppi di lavoro che sono stati creati all'interno della classe hanno dimostrato buone capacità organizzative, di lavoro diligente ed hanno generato delle occasioni di discussione e di elaborazione dei temi trattati.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Gli obiettivi pedagogici generali raggiunti, riguardanti l'aspetto cognitivo della materia, sono:

- la comprensione dei dati acquisiti con capacità di trasporli, interpretarli ed estrapolarli nel contesto di attività semplificate;
- la capacità di applicare, da parte dell'allievo, le proprie conoscenze nei nuovi campi di azione.

Gli obiettivi disciplinari specifici raggiunti, riguardanti la dimensione biologico-motoria ed il comportamento individuale a scuola, possono essere indicati:

- nell'acquisizione degli elementi caratterizzanti il giochi del ping pong, sia negli aspetti relativi alle regole generali, sia negli elementi di spazio-tempo che sono propri dei singoli fondamentali;
- nel padroneggiare i contenuti delle singole esperienze per strutturare dei lavori autonomi di semplice livello, soprattutto riferiti alla prevenzione di alcuni vizi posturali ed al lavoro di work out.

Sono state acquisite le nozioni elementari di ordine anatomo-fisiologico di cui si sostanziano le attività svolte e le nozioni di base riguardo i sistemi di rifornimento energetico, le principali problematiche legate all'utilizzo delle sostanze dopanti, lo sviluppo dello sport sino alle forme attuali. Le Life Skills e la loro applicazione.

Sono state stimulate le capacità di adattare comportamenti corretti durante le esperienze motorie anche in relazione alle attività autonome pratiche a livello domestico durante il periodo della didattica a distanza.

### **Specifiche informazioni sulle attività di Educazione civica svolte nella classe, che coinvolgano la materia**

Sono stati svolti moduli tematici compresi tra quelli previsti dalla progettazione disciplinare di istituto

### **Specifiche informazioni sulle attività di approfondimento svolte nella materia**

Gli approfondimenti sono stati svolti attraverso i lavori di gruppo e sono specificati nel programma allegato. Non sono state sviluppati in maniera organica degli interventi specifici ma si è tenuto conto degli argomenti trattati nelle altre discipline per creare dei collegamenti e delle riflessioni durante lo svolgimento delle lezioni teoriche.

### **Specifiche informazioni sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL svolto nella classe, che coinvolga la materia**

Non sono state svolte attività

### **Metodi didattici utilizzati**

E' necessario sottolineare che le competenze indicate nella progettazione disciplinare saranno ricercate in maniera **trasversale**, anche se con differenti quantità di lavoro, nelle varie UDA. Questo perché i nuclei fondanti e, di conseguenza, le competenze non vanno considerati/e a compartimenti stagni, separati tra loro: nel praticare una attività sportiva, ad esempio, convivono tanto una componente espressiva quanto una condizionale e coordinativa e tutte insieme implicano i presupposti fondamentali della prevenzione e della sicurezza. Quindi, nella progettazione disciplinare, sono stati declinati i vari filii conduttori(UDA) ed una sintesi dei contenuti che sono stati trattati per lo sviluppo delle 4 competenze fondamentali indicate nella progettazione di dipartimento. Per le lezioni in DDI Sono stati utilizzati dei webinar, filmati, presentazioni in power point di mio possesso, estratti di conferenze.

### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Per le lezioni svolte in presenza si sono applicati i criteri e le metodologie usualmente utilizzate dal Dipartimento, prima di ogni unità di apprendimento verranno accertati i prerequisiti, attraverso test motori e/o l'osservazione sistematica, sulla base dei quali verrà personalizzato il percorso di insegnamento/apprendimento. Tramite l'osservazione sistematica si valuterà in itinere l'efficacia del lavoro svolto e, se sarà possibile, si organizzeranno gruppi di livello per il consolidamento, l'arricchimento o il recupero delle abilità trattate.

La valutazione sarà trasparente e condivisa, prevedrà anche momenti auto valutativi per maturare una maggior responsabilità e consapevolezza. Il momento valutativo vero e proprio avverrà al termine dell'unità di apprendimento (verifica finale e definizione del compito unitario).

Come riportato nella progettazione didattica di Dipartimento, nel formulare la valutazione finale in scienze motorie e sportive si opererà nel seguente modo:

- la valutazione pratica sarà sommativa: per il 40% sarà rappresentata dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; il restante 60% verrà formulato in base alla media delle verifiche disciplinari pratiche riguardanti le abilità. In caso di numero ridotto di lezioni pratiche potranno essere somministrate verifiche attraverso prove non solo orali, ma anche scritte, strutturate e non, multimediali, laboratoriali sia individuali che collettive. Tali valutazioni concorreranno alla valutazione sommativa pratica.
- Le medesime forme di valutazione sono state adattate alla didattica a distanza utilizzando anche delle prove complesse semplificate e svolgendo delle attività di peer education. Anche in questo caso la valutazione sarà sommativa: per il 40% la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole, mentre per il restante 60% si considererà la valutazione delle conoscenze relative ai contenuti delle proposte didattiche attraverso prove non solo orali, ma anche scritte, strutturate e non, multimediali, laboratoriali.

#### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

Sono espresse nella progettazione di Dipartimento.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti alla data del 13/05 e di quelli ancora da svolgere entro il termine delle lezioni.**

#### ALLEGATO 1 – PROGRAMMA

**Prof. Tiziano Vidoni**

**Materia Scienze motorie e sportive**

**N. ore settimanali: 2**

**N. ore complessivamente svolte: 51 (al 13/05)**

**Classe 5 H**

#### ❖ **Potenziamento fisiologico**

- condizionamento organico e muscolare generale
- sviluppo e mantenimento della mobilità articolare
- stabilizzazione delle capacità coordinative generali e speciali
- controllo posturale come forma di prevenzione degli infortuni.
- .

#### ❖ **Pratica sportiva**

- Attività di movimento presportive con protocollo covid-19
- Approccio al ping pong con esercizi di controllo e gioco strutturato su livelli di abilità
- Progressioni e concatenazione di esercizi di mobilità articolare e controllo posturale.

#### ❖ **Teoria ed argomenti sviluppati in didattica on line.**

- Informazione prevenzione per mantenersi in salute: il concetto di salute; l'attività sportiva come risorsa per la salute. Le posture e le attività di prevenzione da attuare in situazione di video lezioni.
- Le Life Skills
- il doping, una particolare forma di droga. Le principali sostanze dopanti. Gli effetti del doping. Il doping ematico.
- Le componenti attive dell'apparato locomotore: il sistema muscolare; azioni muscolari, ruolo delle componenti fasiche e toniche in riferimento alla gestione delle posture.
- Storia dello sport moderno con riferimenti storico-politici.
- Storia dello sport, le "scuole europee".
- I neurotrasmettitori ed il linguaggio del corpo. ( **da svolgersi dopo il 13 maggio**)
- posture e movimenti del corpo che causano dolori muscolari e articolari (1)
- cenni di fisiologia applicata allo sport degli apparati cardiocircolatorio e respiratorio (1)
- adattamenti conseguenti all'allenamento aerobico (1)

Gli argomenti trattati sono stati sviluppati e rielaborati attraverso lavori individuali e di gruppo, utilizzando principi di peer education e dibattiti/confronti.

(1) = i cenni di questi temi sono stati trattati anche durante le ore di attività pratica e sviluppati durante la DDI.

**Trieste, 13 maggio 2021**

**Firma del Docente**

**Tiziano Vidoni**



Liceo Classico e Linguistico con Sezione Ospedaliera  
**“Francesco Petrarca”**

34139 TRIESTE - Via D. Rossetti, 74 - tel.: 040 390202 fax: 040 3798971 - C.F. 80019940321

e-mail: [scrivici@liceopetrarcats.it](mailto:scrivici@liceopetrarcats.it) pec: [tspc02000n@pec.istruzione.it](mailto:tspc02000n@pec.istruzione.it)

sito web: [www.liceopetrarcats.edu.it](http://www.liceopetrarcats.edu.it)

## **ALLEGATO A**

**A.S. 2020/2021 – classe 5H**

### **RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

<b>Prof.</b>	Massimo Gnezda
<b>Materia:</b>	IRC

Numero di ore settimanali: 1

Numero di ore effettivamente svolte: 27 (di cui 11 a distanza)

#### **Presentazione sintetica della classe**

Il gruppo classe ha dimostrato costante interesse per gli argomenti proposti e una buona partecipazione al dialogo educativo.

#### **Attività didattica a distanza** (modalità, partecipazione, esiti...)

Anche nell'ambito delle videolezioni, il gruppo classe ha mantenuto un atteggiamento collaborativo e responsabile, consentendo la prosecuzione del percorso formativo.

#### **Obiettivi disciplinari raggiunti, con riferimento alla progettazione iniziale**

Riconoscere i grandi cambiamenti (religiosi, sociali, culturali, ecc.) che hanno caratterizzato il '900 in particolare attraverso il linguaggio e la lettura critica della psicologia della religione.

Sviluppare le capacità di critica e analisi delle prospettive e dei problemi più rilevanti della modernità e della post-modernità, con particolare riferimento alla dimensione religiosa ed esistenziale.

#### **Metodi didattici utilizzati**

Lavoro d'aula (in buona parte rielaborato durante le videolezioni) in cui si è favorito e coordinato l'intervento degli studenti con l'utilizzo di testi didattici e originali e l'utilizzo di supporti multimediali (ppt.) o video.

#### **Criteri e strumenti di valutazione utilizzati per la materia insegnata**

Date l'esiguità delle ore disponibili e le peculiarità dell'Insegnamento della Religione Cattolica, per la valutazione sono state principalmente considerate la disponibilità e la partecipazione al dialogo educativo, che si è sviluppato costantemente, *in itinere*, nell'arco di tutto l'anno scolastico.

#### **Nodi concettuali caratterizzanti la disciplina**

L'uomo del '900 e la "perdita della centralità" in rapporto al mondo, alla natura e alla razionalità da deficit a risorsa per la ricerca della verità e la comprensione della realtà. La psicologia della religione compresa attraverso alcune figure chiave quale contributo alla questione religiosa, l'idea di Dio, i grandi temi esistenziali, la modernità e la postmodernità.

**Allegato: programma svolto con indicazione degli argomenti svolti entro il termine delle lezioni.**

**Programma svolto nel corso dell'anno scolastico 2020/2021**

È stata presa in considerazione la cultura del Novecento (l'uomo e la perdita della "centralità" da Galileo a Darwin e a Freud), in modo da venire incontro all'esigenza di una attualizzazione dello studio della Religione, ricercando costantemente il confronto critico e dialogico con la modernità e la "post-modernità", i nuovi orientamenti di pensiero ed etici. In tale contesto, si è sviluppata la trattazione di alcuni aspetti della psicologia della religione. È stato presentato il problema religioso secondo il pensiero di Sigmund Freud (la religione come «nevrosi compulsiva»; le origini «edipiche» della religione; la distinzione fra maturità religiosa e patologia religiosa). Sono seguiti degli approfondimenti sull'opera di Carl Gustav Jung e di Eric Fromm (definizioni di religione «umanistica» e di religione «autoritaria»). Partendo dalla definizione di "religione autoritaria" di Eric Fromm, l'argomento è stato approfondito con la visione del film "Hannah Arendt" di M. von Trotta, che ha consentito di soffermarsi sulle caratteristiche principali dei sistemi totalitari del '900 e le conseguenti implicazioni sui fondamentali valori di riferimento di una società quali la ricerca e la tutela della verità, la definizione del bene e del vero, il rispetto dell'altro, il primato della coscienza, ecc.

Si è accennato alla scuola di psicoterapia (logoterapia) di Victor Frankl e alla sua rivalutazione della dimensione spirituale dell'uomo, in alternativa a quella meccanicistica-causale propria della psicanalisi freudiana.

**Trieste, 11 maggio 2021**

**Firma del Docente**

**Massimo Gnezda**

## ALLEGATO B

Griglie di valutazione EsaBac: Griglia per l'orale di Lingua e cultura francese e Griglia per l'orale di Storia in francese



### GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ESABAC FRANCESE

CANDIDATO/A:

1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE		massimo 6 punti
Il/la candidato/a usa un lessico:	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	3
	appropriato e alquanto vario	2,5
	accettabile, pur con qualche imprecisione	2
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione	1,5
	povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	1
Il/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche:	articolate e corrette	3
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2,5
	accettabili, pur con qualche imprecisione	2
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1,5
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	1
2. ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI CULTURALI E DEGLI ITINERARI LETTERARI		massimo 5 punti
Il/la candidato/a ha acquisito i contenuti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	5
	pertinente ma incompleta	4
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	3
	parziale, stentata	2
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1
3. ABILITÀ DI COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE DEI TESTI		massimo 5 punti
Il/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari dei testi o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	5
	completa nel complesso	4
	essenziale	3
	approssimativa	2
	inadeguata	1
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE		massimo 4 punti
<b>a)</b> Nell'espone una riflessione personale <b>b)</b> Nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti  l'argomentazione del/la candidato/a risulta:	ben strutturata e dettagliata / fluida e ricca / autonoma e personale	4
	adeguata, alquanto chiara e precisa	3
	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1

TOTALE / 20

HISTOIRE ESABAC  
COLLOQUIO ORALE DI  
STORIA IN FRANCESE

CLASSE \_\_\_\_\_ CANDIDATA/O \_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
<b>CONOSCENZE STORICHE</b>		10 punti
Il candidato conosce gli argomenti storici proposti in maniera	- molto approfondita e completa, ben articolata e strutturata	10
	- approfondita e capace di collegamenti pertinenti	8-9
	- corretta ma non omogeneamente approfondita	7
	<b>- complessivamente soddisfacente, con qualche collegamento, seppur con qualche imprecisione</b>	<b>6</b>
	- superficiale, con varie imprecisioni	4-5
	- carente quanto ad aspetti e temi rilevanti	3
	- lacunosa e frammentaria	2
	- gravemente lacunosa e/o non pertinente	1
<b>ARGOMENTAZIONE ED ESPOSIZIONE</b>		6 punti
L'esposizione argomentata del candidato risulta	- coerente con le informazioni, anche implicite, contenute nei documenti; il candidato si dimostra capace di contestualizzarle e riformularle in modo personale, coerente, coeso e comunicativamente efficace	6
	- coerente e articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione, e con una moderata rielaborazione personale dei contenuti	5
	<b>- essenziale, tendenzialmente coerente</b>	<b>4</b>
	- stentata, non sempre pienamente comprensibile e con un modesto apporto personale	3
	- frammentata e con scarsi risultati quanto a coesione e coerenza	2
	-priva di coerenza argomentativa, abbozzi non articolati	1
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA FRANCESE</b>		4 punti
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico articolato e appropriato, e con pronuncia chiara e naturale	4
	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico appropriato e abbastanza vario e con pronuncia per lo più corretta	3
	- non sempre corretta, con errori grammaticali e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione	2
	-inadeguata, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____/20
<b>PUNTEGGIO ARROTONDATO ALL'UNITA' SUPERIORE</b>		_____/20